

**Lektürehilfen**  
**Heinrich von Kleist**  
**Die Marquise von O ...**  
**Das Erdbeben in Chili**

von Suzan Bacher

Ernst Klett Verlag '  
Stuttgart Düsseldorf Leipzig

# Inhalt

<b>Zur Einführung</b> . . . . .	<b>5</b>
<i>„Die Marquise von O...“:</i>	
<b>Die Unzulänglichkeit eines Selbstentwurfs</b> . . . . .	<b>7</b>
<b>Der inhaltliche Aufbau</b> . . . . .	<b>8</b>
Das Auftreten des Grafen . . . . .	9
Die Schwangerschaft als konfliktauslösendes Faktum . . . . .	14
Gesellschaftliche Isolation und öffentliche Bekanntmachung . . . . .	19
Das Bekenntnis zur Vaterschaft als konfliktauslösendes Faktum . . . . .	21
Die Zusammenführung . . . . .	28
<b>Zur Thematik</b> . . . . .	<b>30</b>
Die innere Verunsicherung des Ich . . . . .	30
Die Ambivalenz der menschlichen Natur . . . . .	33
Die soziale Verunsicherung des Ich . . . . .	40
Der Ausbruchversuch der Marquise als Scheitern einer Utopie . . . . .	44
<b>Zur Komposition</b> . . . . .	<b>49</b>
Die Struktur der Erzählung . . . . .	49
Die Bildsymbolik der Novelle . . . . .	51
Ironie als Gestaltungsprinzip: Zu Erzählhaltung, Sprache und Handlungsführung . . . . .	56
<i>„Das Erdbeben in Chili“:</i>	
<b>Die Unzulänglichkeit eines Gesellschaftsentwurfs</b> . . . . .	<b>67</b>
<b>Der inhaltliche Aufbau</b> . . . . .	<b>68</b>
Sündenfall und Verurteilung . . . . .	68
Das Erdbeben und die Erschütterung der sozialen Ordnung . . . . .	70
Die Wiederherstellung des Naturzustandes . . . . .	73
Rückkehr und gewaltsames Ende . . . . .	76
Die Adoption . . . . .	80
<b>Zur Thematik</b> . . . . .	<b>82</b>
Naturgewalt und Gewalttätigkeit als dominante Prinzipien . . . . .	84
Die ambivalente Einschätzung des Erdbebens . . . . .	89

Das Erdbeben von Lissabon und die Theodizeediskussion im 18. Jahrhundert . . . . .	93
Das Leben im Naturzustand als utopischer Gegenentwurf . . . . .	96
Das Motiv der Menschheitsfamilie. . . . .	101
<b>Zur Komposition</b> . . . . .	106
Die Struktur der Erzählung. . . . .	106
Die Verwendung religiöser Motive. . . . .	109
Erzählperspektive und sprachliche Gestaltung. . . . .	111
<b>Geistesgeschichtlicher und biographischer Kontext</b> . . . . .	117
Automatenmenschen und Seismographen. . . . .	117
Kleists ambivalente Haltung zur aufklärerischen Tradition . . . . .	119
<b>Interpretationsansätze</b> . . . . .	126
Zur „Marquise von O ...“ . . . . .	126
Zum „Erdbeben in Chili“. . . . .	129
<b>Literaturhinweise</b> . . . . .	135