

**Lektürehilfen**  
**Thomas Mann**  
**Der Tod in Venedig''**

von Eberhard Hermes

Ernst Klett Verlag  
Stuttgart Düsseldorf Leipzig

# Inhalt

<b>Der inhaltliche Aufbau</b> . . . . .	6
1. Kapitel: Flucht drang . . . . .	6
2. Kapitel: Leben und Werk Aschenbachs . . . . .	9
3. Kapitel: Reise nach Venedig . . . . .	13
4. Kapitel: Aschenbachs Liebe zu Tadzio . . . . .	18
5. Kapitel: Cholera in Venedig und Aschenbachs Tod . . . . .	21
<b>Zur Thematik der Novelle</b> . . . . .	27
Der ‚verliebte Alte‘ . . . . .	27
Verfall einer Würde . . . . .	28
‚Künstlernovelle‘ . . . . .	29
Das Motiv der Selbsttäuschung . . . . .	30
Symbolische Hadesfahrt . . . . .	31
<b>Zur Künstlerproblematik</b> . . . . .	34
<b>Zur Komposition</b> . . . . .	40
Personenkonstellation . . . . .	40
Die Technik des Leitmotivs: Die Todesboten . . . . .	40
Das Gefüge der Leitmotive . . . . .	46
<b>Zur Erzählperspektive</b> . . . . .	52
Auktoriale und personale Perspektive . . . . .	52
Textmontage . . . . .	56
<b>Zu Sprache und Stil</b> . . . . .	61
Der Meisterstil als Parodie . . . . .	61
Die Rolle des klassischen Bildungsgutes . . . . .	62
Der ironische Ton . . . . .	64
Thomas Manns stilistische Leistung . . . . .	64
<b>Biographische Bezüge</b> . . . . .	68

Interpretationsansätze . . . . .	75
Die Verfilmung des Stoffes. . . . .	82
Anmerkungen zum Novellentext . . . . .	88
Worterklärungen . . . . .	99
Weiterführende Literatur. . . . .	101