

**Lektürehilfen**  
**Heinrich Mann**  
**„Professor Unrat“**

von Stefan Wolters

Ernst Klett Verlag  
Stuttgart München Düsseldorf Leipzig

# Inhalt

<b>Einleitung</b> . . . . .	<b>5</b>
<b>Inhaltsangabe</b> . . . . .	<b>6</b>
<b>Romanstruktur</b> . . . . .	<b>47</b>
<b>Thematische Aspekte</b> . . . . .	<b>50</b>
Der Roman als Schulgeschichte . . . . .	50
Die Innenansicht der Macht: Tyrannei und Anarchie . . . . .	53
Die Macht der Liebe . . . . .	57
Zeitbezüge - Konturen der Gesellschaft . . . . .	62
<b>Personen</b> . . . . .	<b>69</b>
Unrat . . . . .	69
Lohmann . . . . .	75
Rosa Fröhlich . . . . .	79
<b>Heinrich Manns Perspektivismus</b> . . . . .	<b>83</b>
<b>Die Sprache des Erzählers</b> . . . . .	<b>86</b>
<b>Erzählweise und Realismuskonzeption</b> .....	<b>89</b>
„Der blaue Engel“ - Die Verfilmung des Romans . . . . .	95
<b>Rezeption und Interpretationsansätze</b> . . . . .	<b>99</b>
„Professor Unrat“ im Werkzusammenhang . . . . .	104
<b>Bibliographie</b> . . . . .	<b>107</b>