

**STUDIEN
KOMMENTAR**

VON ULRICH DITTMANN

INHALT

Vorbemerkung	11
Vorwort	13
Die Sammlung	17
Stifters Anfänge und das Jahrzehnt der Studien	17
Die Journalfassungen	26
Die Journale	26
Entstehung der Journalfassungen	36
Rezeption der Journalfassungen	37
Die Buchfassungen	40
Die erste Folge (Band 1 und 2)	41
Entstehung	41
Rezeption	45
Entstehung und Rezeption der zweiten Auflage	54
Die zweite Folge (Band 3 und 4)	56
Entstehung	56
Rezeption	58
Entstehung und Rezeption der zweiten Auflage	68
Die Rezeption durch Friedrich Hebbel	69
Die dritte Folge (Band 5 und 6)	71
Entstehung	71
Rezeption	75
Die zweite Auflage der dritten Folge	82
Rezeption der Sammlung als Einheit	82
Das Geschenk an den Kaiser	87
Der Verkauf der Rechte und die 3. bis 7. Auflage	88
Die Teile	95
Der Titel der Sammlung	95
Die Widmung	95
Die Vorreden	96
Der Condor	101

INHALT

Entstehung	101
Rezeption	102
Anregungen	105
Stellenkommentar	109
Feldblumen	119
Entstehung	119
Rezeption	120
Erläuterungen	123
Anregungen	125
Stellenkommentar	127
Das Haidedorf	157
Entstehung	157
Rezeption	158
Erläuterungen	160
Anregungen	161
Stellenkommentar	163
Der Hochwald	175
Entstehung	175
Rezeption	177
Erläuterungen	179
Anregungen	181
Stellenkommentar	183
Die Narrenburg	201
Entstehung	201
Rezeption	202
Erläuterungen	204
Anregungen	207
Stellenkommentar	209
Die Mappe meines Urgroßvaters	229
Entstehung	229
Rezeption	236
Erläuterungen	237
Anregungen	243
Stellenkommentar	247
Abdias	271
Entstehung	271

INHALT

Rezeption	272
Erläuterungen	275
Anregungen	277
Stellenkommentar	282
Das alte Siegel	301
Entstehung	301
Rezeption	302
Erläuterungen	303
Anregungen	305
Stellenkommentar	306
Brigitta	315
Entstehung	315
Rezeption	317
Erläuterungen	319
Anregungen	322
Stellenkommentar	324
Der Hagestolz	339
Entstehung	339
Rezeption	341
Erläuterungen	342
Anregungen	343
Stellenkommentar	346
Der Waldsteig	359
Entstehung	359
Rezeption	361
Erläuterungen	362
Anregungen	362
Stellenkommentar	366
Die Schwestern / Zwei Schwestern	375
Entstehung	375
Rezeption	379
Erläuterungen	381
Stellenkommentar	384
Der beschriebene Tännling	395
Entstehung	395
Rezeption	397

INHALT

Erläuterungen	398
Stellenkommentar	400
Abbildungen	413
Abkürzungsverzeichnis	430
Corrigenda zu den Bänden 1,1-1,6	440