

*Michaela
Otte*

Geschichte des Reitens *von der Antike bis zur Neuzeit*



FN-Verlag • Warendorf

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
1. Die Geschichte des Pferdes - seine Evolution und Domestikation.	7
Zur Stammesgeschichte des Pferdes.	8
Die Domestikation des Pferdes.	13
2. Zur Geschichte der Beziehung zwischen Reiter und Pferd.	17
Hinweise auf erste Verwendungsmöglichkeiten des Reitpferdes.	18
Die frühen Reitervölker.	19
3. Die Ausbildung des Pferdes in der griechischen Antike.	25
Ausgangssituation.	26
Xenophon.	27
„Hipparchikos“ und „Peri hippikes“.	28
Der griechische Wettkampfsport.	31
Die Bedeutung des Wettkampfsportes bei den Griechen.	31
Die hippischen Agone bei den Olympischen Spielen der Antike.	31
Die Panathenäen.	34
4. Die Reitkunst in Altitalien und im Imperium Romanum.	37
Das Reitwesen der Etrusker.	38
Reiten und Fahren zur Zeit der Römer.	39
Römische Reitvorschriften - Das Reitertractat des Arrianus.	42
5. Die Germanen und der Übergang zur Ritterzeit.	45
Die Reiterei der Germanen.	46
Die Ritterzeit - Rittertum und höfische Kulturen.	48
Das ritterliche Turnierwesen.	50
Reittechnik der Ritter und Ausbildungsstand der Pferde im Mittelalter.	53
6. Die Wiederentdeckung der methodischen Reitkunst.	57
Die alten Reitmeister - von der Renaissance bis zur Aufklärung.	58
Frederico Grisone.	58
Die großen Reitmeister des Barock.	63
Löhneysen.	63
De la Broue und Pluvinel.	67
Herzog William Viscount of Newcastle.	71
Pinter von der Aue.	73
Georg Simon Winter von Adlersflügel.	75
7. Die Reitkunst im klassischen Sinn - die Reform des gesamten Reitsystems.	77
Francois Robinchon de la Gueriniere.	78
Der Einfluß Guerinieres auf die Reitkunst in Deutschland - von Seydlitz und Hünersdorf.	85

8. Die Reitkunst im 19. Jahrhundert	89
Reitkunst und Militär	90
E.F. Seidler - Förderer der Campagnereiterei	91
Irrwege der Reitkunst - Baucher und Fillis	92
Francois Baucher	92
James Fillis	95
Die Antwort Seegers auf das Baucher'sche System	97
Der Sitz bei Karl Kegel - Wegbereiter des modernen Springsitzes	98
Gustav Steinbrecht und Paul Plinzner - Wegbereiter der modernen deutschen Dressurauffassung	100
9- Stand und Entwicklung der Reitkunst von der Wende zum 20. Jahrhundert bis heute	109
Die Sitzreform Caprillis	111
Der Einfluß der Kavallerieschule Hannover auf die Reitkunst in Deutschland	112
10. Der Turniersport	117
Die historische Entwicklung des Turniersports	118
Die Profilierung des modernen Pferdesports	123
Die Rolle der Olympischen Spiele für die Entwicklung des Turniersports	125
Turniersport und Kommerz	126
Die reitsportlichen Disziplinen des Turniersports	127
Dressur	127
Springen	140
Vielseitigkeit	155
Rennreiten	169
Alternative Reitweisen	171
11. Die historische Betrachtung der Frau im Reitsport	179
Die Frau als Reiterin bis zum 19. Jahrhundert	180
Die Anfänge im Altertum	180
Die reitende Frau im Mittelalter	182
Von der Renaissance bis zum Ende des 18. Jahrhunderts	184
Frauenreiten im 19. Jahrhundert	186
Gründe für den reiterlichen Aufschwung	186
Die Möglichkeiten der Frau im frühen Reitsport	186
Das 20. Jahrhundert	187
Allgemeine Bemerkungen zur Entwicklung des Frauenreitens im 20. Jahrhundert	187
Der emanzipatorische Kampf um den Herrensattel	187
Die Eingliederung der Frau in die Turnierreiterei	188
Synopse	191
Abbildungsnachweis	202
Literaturnachweis	203