

# Studien zur Isländersaga

Festschrift für Rolf Heller

Herausgegeben von  
Heinrich Beck und Else Ebel



Walter de Gruyter • Berlin • New York  
2000

# Inhalt

VORWORT. . . . .	V
THEODORE M. ANDERSSON Character and Caricature in the Family Sagas. . . . .	1
ELSE EBEL ... <i>at bjoda scett ok yfirboetr</i> . Zur Bedeutung von <i>yfirboetr</i> in den Islendinga sögur. . . . .	11
UWE EBEL Archaik oder Europa. Theologisches Argument und Interpretation von Gewalt in der <i>Fostbroedra saga</i> . . . . .	25
DOROTHEE FRÖLICH Eddische Heroische Elegie und <i>Laxdoela saga</i> . Bemerkungen zu einigen motivischen und formalen Verbindungslinien. . . . .	51
ANNE HEINRICHS Gunnhild Qzurardottir und Egil Skalla-Grimsson im Kampf um Leben und Tod. . . . .	72
WILHELM HEIZMANN Das ‚Geisterwort‘ <i>brúngras</i> in der <i>Finnboga saga</i> . . . . .	109
HERMANN PÁLSSON Glaspur og refsing I <i>Hrafnkels sögu</i> . . . . .	119
DIRKHUTH Der Hagbarör des Türangelpfostens - eine Anspielung in Kormäks lausavisa 4. . . . .	135
SUSANNE KRAMARZ-BEIN Der <i>Spesar-Pdtr</i> der <i>Gretas saga</i> . Tristan-Spuren in der Isländersaga . . . .	152

EDITH MAROLD	
Vom Umgang mit Feinden. Zur Darstellung der Kämpfe in der <i>Svems saga</i> . . . . .	182
HARALD MÜLLER	
„... und gut ist keines von beiden“. Gedanken zur Akzeptanz der Brenna in der <i>Njdl's Saga</i> . . . . .	198
MARINA MUNDT	
Skiftende syn pa <i>Njdl's saga</i> . . . . .	208
RICHARD PERKINS	
<i>Potenti murmure verborum grandia cete maris in littora trahunt</i> . . . . .	223
HANS SCHOTTMANN	
Die <i>Hardarsaga Grimkelssonar</i> . . . . .	231
RUDOLF SIMEK	
Gloria - Memoria - Historia. Zu Berühmtheit und Erinnerung als Kern von Geschichtsdenken und Sagaschreibung. . . . .	255
ULF AR BRAGASON	
<i>Fostbraedra saga</i> . The Flateyjarbok Version. . . . .	268
ERNST WALTER	
Zum Problem des Christlichen in den Isländersagas. . . . .	275
ALOISWOLF	
Die Skaldendichtung - Wegbereiterin der Sagaprosa?. . . . .	283
STEFANIE WÜRTH	
Dialogizität in der <i>Bandamanna Saga</i> . . . . .	301
VERZEICHNIS DER SCHRIFTEN. . . . .	323