

28709

JOSEF BENGESER

SCHULD UND SCHICKSAL

Interpretationen zeitgenössischer Dichtung

Zweite Auflage

1963

C. C. BUCHNERS VERLAG • BAMBERG

III.	Zur Gattung „Novelle“	47
	1. Zur Definition des Begriffes „Novelle“	47
	2. Der dramatische Aufbau	48
	3. Die Symbole	49
IV.	Die Sprache	50
V.	Thomas Morus, Utopia	51
	1. Inhalt	51
	2. Deutung	59
	3. Historisches	64
	4. Thomas Morus	65
VI.	Die Idee der Utopia bei Morus und Andres	65
VII.	Andres, Leben und Werk	67
VIII.	Begegnung mit Andres	68
	1. Eine Dichterlesung	68
	2. Aus einem Gespräch	69
IX.	Proben aus Andres' Lyrik: Erste Unruh	72
	Nähe	72

Werner Bergengruen, Der spanische Rosenstock

I.	Das Gleichnis	73
II.	Dichtersches Märchen und psychologische Wirklichkeit	74
III.	Gehalt und Gestalt	75
IV.	Schicksal und Schuld	76
V.	Renaissance, Klassik und Humanität	79
	1. Zeitkolorit	79
	2. Klassisches Ideal — klassische Sprache	79
	3. Kompositionstechnik	80
	4. „Abbild der Dinge“ — Goethesches Gleichnis — Platonische Idee	82
	a) Das Platonische Höhlengleichnis	83
	b) Platonische Ideenlehre	89
	c) Plato	89
VI.	Das Märchensymbol „Rosenstrauch“	90
	1. Der spanische Rosenstock	90
	2. Dornröschen	90
	3. Der Rosenbey (alttürkisch)	91
	4. Motivgeschichtliches	92
VII.	Bergengruen, Leben und Werk	94
VIII.	Proben aus Bergengruens Lyrik: Die Unsichtbaren	96
	Die himmlische Rechenkunst	96

Anhang

I.	Literatur	97
II.	Texte	98
III.	Anmerkungen	98