

Barbara Baumann * Birgitta Oberle

Deutsche Literatur in Epochen



MaxHueberVerlag

Inhalt

Vorwort	9
1. Deutsche Literatur von ihren Anfängen bis zum Ende des frühen Mittelalters.	11
Althochdeutsche Literatur in der Karolingerzeit - Stabreimdichtung - Zaubersprüche - Übersetzungen aus dem Lateinischen - Religiöse und weltliche Texte - Literatur aus der Zeit der Ottonen und frühen Salier - Büß- und Heilsdichtung in der Zeit der Salier - Scholastik und Mystik - Mariendichtung - Vorhöfische Dichtung - Spielmannsdichtung	
2. Hoch- und Spätmittelalter (1170-1500).	22
Literatur des Hochmittelalters - Bedeutung des Rittertums - Mittelhochdeutsche Literatur - Welt der Antike, Artuswelt und Liebesthematik im höfischen Roman - Heldeneplik - Minnesang - Literatur des Spätmittelalters - Einfluß der entstehenden Städtekultur auf das Schrifttum - Geistliche Spiele - Frühhumanismus	
Kurzbiographien	36
3. Humanismus und Reformation (1470/80-1600).	39
Kopernikanische Wende - Förderung einer umfassenden „humanistischen“ Bildung - Belehrende Literatur - Reformation - Luthers Bibelübersetzung - Gegenreformation - Volksbücher - Narrenliteratur - Geistliche Dramen	
Kurzbiographien	50
4. Barock (1600-1700).	52
Dreißigjähriger Krieg - Regelbücher - Schäferromane - Staatsromane - Schelmenromane - Religiöse Dramen - Lustspiele und Tragödien - Sonette - Epigramme	
Kurzbiographien	61
5. Pietismus, Rokoko und Empfindsamkeit (1670-1780).	64
Pietismus (1670-1740): Religiöse Erbauungsliteratur und Naturschwärmerei - Rokoko (1730-1750): Idyllen - Anakreontik - Empfindsamkeit (1740-1780): Bekenntnisliteratur (Briefe, Tagebücher) - Rührstücke - Oden - „Göttinger Hain“	
Kurzbiographien	73

Inhalt

6. Aufklärung (1720-1785)	75
Philosophie der Vernunft und enzyklopädisches Wissen - Morali- sche Wochenschriften - Vorbild Aristoteles - Literaturstreit: Nachahmen oder schöpferisches Gestalten? - Theaterreform - Bürgerliche Trauerspiele - Analytisches Drama - Bildungs- roman - Lehrdichtung	
Kurzbiographien	87
7. Sturm und Drang (1767-1785/90)	89
Geniekult - Protest jugendlicher Dichter gegen moralische Zwänge und Standesgrenzen - „Werther-Fieber“ - Balladen - Pantheistische Lyrik	
Kurzbiographien	99
8. Klassik (1786-1805)	101
Wiederentdeckung der Kunst der Antike - Ideal von Harmonie und Schönheit in der Dichtung - Humanität als bestimmende Idee - Philosophisch-ästhetische Schriften - Zusammenarbeit der Klassiker im Balladenjahr 1797 - Goethes Alterswerk	
Kurzbiographien	114
9. Zwischen Klassik und Romantik (1793-1811)	117
Friedrich Hölderlin - Jean Paul - Heinrich von Kleist	
Kurzbiographien	124
10. Romantik (1798-1830)	126
Frühromantik: Entwicklung der philosophischen Grundlagen im „Jenaer Kreis“ - Fragmente - Romantische Ironie - Progres- sive Universalpoesie - Romantische Sehnsucht: Motiv der blauen Blume und der Nacht - Frauen als Initiatorinnen literari- scher Salons - Spätromantik: Märchen - Das Phantastische - Der romantische Künstler als Außenseiter - Musikalische Gedichte, Volkslieder - Schwäbische Romantik	
Kurzbiographien	136
11. Biedermeier (1815-1850)	139
Epigonentum und Restauration - Bevorzugung privater The- men - Erzählen von heimatlicher Geborgenheit und privater Idylle - Landschaftsgebundenes Erzählen - Wiener Volksthea- ter - Gestaltung historischer Stoffe	
Kurzbiographien	145
12. Junges Deutschland (1830-1850)	147
Autoren als Publizisten - Leiden an Deutschland - Deutsche Autoren in Paris - Darstellung menschlicher Erniedrigung - Erwachendes Nationalbewußtsein	
Kurzbiographien	153

13. Poetischer Realismus (1850-1890).	155
Abbildung der Wirklichkeit - Kulturpessimismus - Landschaftsbeschreibungen - Ende des bürgerlichen Trauerspiels - Humoristische Bildgeschichten - Gesellschaftsromane - Lyrik im ausgehenden 19. Jahrhundert	
Kurzbiographien	163
14. Naturalismus (1880-1900).	165
Impulse aus dem Ausland - Aufnahme sozialwissenschaftlicher Theorien in die Literatur - Determiniertheit des Menschen - Kunstgesetz - Theatervereine - Soziale Dramen - Die Überwindung des Naturalismus	
Kurzbiographien	172
15. Literatur der Jahrhundertwende (1890-1920).	174
Symbolismus - Dichterisches Sendungsbewußtsein - „Fin de siècle" - Lyrische Dramen und Mysterienspiele - Treffpunkt Wien - Impressionismus - Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten - Gegen den „tierischen Ernst" - Leiden an der Gesellschaft - Zeitkritische Romane	
Kurzbiographien	185
16. Expressionismus (1910-1925).	188
Gleiche Ziele in Literatur und bildender Kunst - Erneuerung des Menschen - Lyriker treten an die Öffentlichkeit - Sprachzertrümmerung und Sprachschöpfung - Warnung vor dem Krieg - Dadaismus - Spielerische Formen im Gedicht - Effektvolle Bühnenkompositionen - Vater-Sohn-Konflikte im Drama - Aufruf zur Aktion - Wenig Aufmerksamkeit für Prosa	
Kurzbiographien	200
17. Literatur der Zwanziger Jahre (1918-1933).	203
Weimarer Republik - Psychologisches Erzählen - Neue Sachlichkeit - Neue Formen des Romans - Theater in Berlin - Volksstücke - Satiren und politische Lyrik	
Kurzbiographien	214
18. Deutsche Literatur im ExU (1933-1945).	217
Bücherverbrennung 1933 - Deutsche Verlage und Zeitschriften im Exil - Historische und zeitgeschichtliche Romanthemen - „Expressionismusdebatte" - Erinnerungen und Utopie in den Romanen - Innere Emigration - Brechts Episches Theater - Hoffnung und Verzweiflung der Autoren im Exil	
Kurzbiographien	229
19. Literatur der Bundesrepublik Deutschland (1945-1990)	233
Nullpunkt in der Literatur? - Exilautoren, Autoren des Widerstands im Dritten Reich und Autoren der jungen Generation - Versuche der Vergangenheitsbewältigung in der Literatur -	

„Gruppe 47“ - Kurzgeschichten - Suche nach einer politisch unbelasteten Sprache - Dokumentarische Literatur: Dramen und Protokolle - Politisch engagierte Lyrik - Berichtendes Erzählen aus Kriegs- und Nachkriegszeit - Die Wohlstandsgesellschaft in der Literatur - Volksstücke - Frauenliteratur - Moderne Märchen - Zerstörung von Umwelt und Natur - Vergangenheitsbewältigung - Tagebücher - Postmoderne Kurzbiographien	256
20. Literatur der Deutschen Demokratischen Republik (DDR). . .	261
Bemühungen um eine sozialistische Nationalliteratur - Antifaschistische Literatur - Schematisierte Wirklichkeitsdarstellungen - Sozialistischer Realismus: der „Bitterfelder Weg“ - Verschiedene Realisierungen des Bitterfelder Wegs - Vergangenheitsbewältigung in der Literatur - Dramatisierung und Adaption historischer Stoffe - Lyrik in der DDR - Kritische Auseinandersetzung mit dem eigenen Land - Bedrohung der Natur - Literarische Vorbilder - Vergangenheitsbewältigung Kurzbiographien	278
21. Literatur im wiedervereinigten Deutschland (seit 1990) . .	282
Fall der Mauer - Umgang mit Stasi-Akten - Kristallisationspunkt Berlin - Zeitroman Kurzbiographien	287
22. Literatur Österreichs seit 1945.	288
Restauratives und innovatives Erzählen - „Wiener Gruppe“ - Mundartdichtung - Spiel mit der Sprache - Neue Ausdrucksmöglichkeiten in der Lyrik - Hörspiele - „Forum Stadtpark“ - Frauenliteratur - Modernes Theater - Volksstück - Außenseiter - Postmoderne in Prosa und Lyrik Kurzbiographien	304
23. Literatur der deutschsprachigen Schweiz seit 1945.	308
Literarische Bedeutung der politisch neutralen Schweiz als Zufluchtsort - „Moderne Klassiker“ - Phase engagierter Literatur - Konkrete Poesie - Auseinandersetzung des Menschen mit seiner Umwelt im Roman - Krankheit und Tod als Motiv - Freude am Erzählen - Schweizer Mikrokosmos - Botschaften vom Ende - Wichtige Impulse Kurzbiographien	321
Zeittafel	325
Personen- und Werkregister.	342
Sachregister.	362
Quellennachweis	365