

Aufbruch ins 20. Jahrhundert
Über Avantgarden



Herausgegeben von
Heinz Ludwig Arnold
edition text + kritik

INHALT

GERHARD PLUMPE

Avantgarde. Notizen zum historischen Ort ihrer Programme 7

I KRIEGSSCHAUPLATZ ÖFFENTLICHKEIT

UWE LINDEMANN

Kriegsschauplatz Öffentlichkeit. Die Sturmtrupps, Partisanen
und Terroristen der künstlerischen Avantgarde 17

INGO STÖCKMANN

Avantgarde und juristischer Diskurs 37

WALTER FÄHNTERS

Avantgarde und politische Bewegungen 60

HANNO EHRLICHER

Entleerte Innenräume. Avantgarde als Fluchtbewegung 76

WINFRIED MOGGE

»Lebenserneuerung durch den Geist der Jugend«.
Die Jugendbewegung zwischen Avantgarde und Reaktion 92

KATHARINA KEIM

Körper – Raum – Bewegung. Tendenzen der Theateravantgarde
zwischen Jahrhundertwende und Neuer Sachlichkeit 105

EVELYN DEUTSCH-SCHREINER

Impulse aus Wien für die Theater-Avantgarde 120

NORBERT M. SCHMITZ

Der Film der klassischen Avantgarde oder Die gescheiterte
Autonomie des Kinos 138

<i>STEPHAN FÜSSEL</i>	
Verlage der Avantgarde 1880–1930	155
<i>UTE SCHNEIDER</i>	
Artikulationsort Zeitschrift	171
<i>KLAUS STADTMÜLLER</i>	
Von K und M zu S. Hannover als Ort der Avantgarde	182
<i>ANNETTE HÜLSENBECK / ORTRUN NIETHAMMER</i>	
Avantgarde, Lappalien und das moderne Kleid	193
<i>II LEKTÜREN</i>	
<i>HUGO BALL</i>	
Tenderenda der Phantast	215
<i>THOMAS KLING</i>	
»Liebling, soeben ist die Maschine angekommen«. Hugo Ball und Emmy Hennings	217
<i>GOTTFRIED BENN</i>	
Morgue	226
<i>NORBERT BLÜM</i>	
Gottfried Benn – Morgue 1912	229
<i>KURT SCHWITTERS</i>	
AN ANNA BLUME. (Merzgedicht 1)	236
<i>BARBARA KÖHLER</i>	
Seine Beine. Eine Fallstudie	237
<i>FRIEDRICH GLAUSER</i>	
Dada und andere Erinnerungen	247

STEFAN BANZ

Flucht aus der Zeit. Friedrich Glauser und Dada 248

ELSE LASKER-SCHÜLER

Mein blaues Klavier 251

YOKO TAWADA

Zu Else Lasker-Schülers »Mein blaues Klavier« 252

CARL EINSTEIN

Die Fabrikation der Fiktionen 254

HELMUT HEISSENBÜTTEL

Attacke gegen die Intellektuellen.
Zu Carl Einsteins »Fabrikation der Fiktionen« 256

III ARRIÈREGARDE

BORIS GROYS

Sozialistischer Realismus – mehr als nur ein Stil.
Zwischen Modernismus und Postmoderne 263

HANS DIETER SCHÄFER

Avantgarde als Werbung und Geste der Langen Fünfziger Jahre
oder Hölderlin im Turm 278

Notizen 309