

DIE ARCHAISCHE LITERATUR

VON DEN ANFÄNGEN
BIS SULLAS TOD

DIE VORLITERARISCHE PERIODE UND
DIE ZEIT VON 240 BIS 78 v. CHR.

HERAUSGEGEBEN VON
WERNER SUERBAUM

UNTER MITARBEIT VON
Jürgen Blänsdorf, Eckard Lefevre, Detlef Liebs,
Hubert (f) und Astrid Petersmann, Gerhard Radke (f),
Ekkehard Stärk (f), Werner Suerbaum

MIT EINER EINLEITUNG IN DAS GESAMTWERK VON
Peter Lebrecht Schmidt



VERLAG C.H.BECK MÜNCHEN

INHALTSVERZEICHNIS

Verzeichnis der Mitarbeiter.	XVI
Vorwort.	XVII
[Hinweise für den Benutzer.	XXIII
Abgelenkliste.	XXIX
101. Einleitung in das Gesamtwerk (P.L.Schmidt).	XLI
102. Einleitung in Bd. 1 : Zu Entwicklung und Charakteristika der römischen Literatur der archaischen Periode (W.Suerbaum)	

ERSTER TEIL

VORAUSSETZUNGEN DER RÖMISCHEN LITERATUR, VORLITERARISCHE PERIODE UND ENTSTEHEN DER RÖMISCHEN LITERATUR UNTER GRIECHISCHEM EINFLUSS

a) Allgemeine Voraussetzungen der römischen Literatur

103.1. Rom im Rahmen der ethnischen Gliederung Italiens (G.Radke)	13
103.2. Lateinische Sprache und andere Sprachen in Italien (G.Radke)	13
103.3. Schriftsystem und Alphabet (G.Radke).	15
103.4. Mündlichkeit, Schriftlichkeit, Publikation (W.Suerbaum).	15
103.5. Buch, Buchschrift, Bibliotheken (W.Suerbaum).	18
103.6. Die Etrusker und die römische Literatur (W.Suerbaum).	20
103.7. Die Griechen und die römische Literatur: Bilinguismus und Mythologie (W.Suerbaum).	25
103.8. Erziehung und Literatur (W.Suerbaum).	29

b) Gebundene Sprache

104.1. Allgemeines zur vorliterarischen Dichtung (H./A.Petersmann)	30
104.2. Der Saturnier (G.Radke).	32
104.3. Senar und Versus quadratus (G.Radke).	33
105.1. Besondere Erscheinungsformen von Carmina (G.Radke).	34
105.2. Carmina saecularia (G.Radke).	35
105.3. Das Carmen Saliare (G.Radke).	36
105.4. Das Carmen arvale (G.Radke).	37

Andere situationsgebundene Carmina		
Triumphlieder (H./A.Petersmann)	38	§113.
Tituli und Elogia (H./A.Petersmann)	39	§114.
Carmina convivalia ('Tafellieder') (H./A.Petersmann)	41	
Neniae (H./A.Petersmann)	43	
Praecepta und Sententiae (H./A.Petersmann)	43	
Popularia und Puerilia (H./A.Petersmann)	45	
Vaticinia und Sortes (H./A.Petersmann)	46	
Vates Marcius (H./A.Petersmann)	47	
Zum Gesamtbild der vorliterarischen poetischen Kultur in Rom		

Die Konzeption einer lyrischen Kultur (Cic. Tusc. 4,3 f.) (W.Suerbaum)	49	
---------------------------------------------------------------------------	----	--

§ 107.2. Die Entwicklung der dramatischen Kultur (Liv. 7,2) (W.Suerbaum)	51	§115.
--------------------------------------------------------------------------	----	-------

c) Prosa

§ 108. Öffentliche Aufzeichnungen		§116.
-----------------------------------	--	-------

§ 108.1. Allgemeines zu öffentlichen Aufzeichnungen (H./A.Petersmann)	57	
-----------------------------------------------------------------------	----	--

§ 108.2. Fasti consulares, Fasti Latini (H./A.Petersmann)	58	
-----------------------------------------------------------	----	--

§ 108.3. Der römische Kalender (G.Radke)	59	
------------------------------------------	----	--

§ 108.4. Annales (H./A.Petersmann)	60	§117.
------------------------------------	----	-------

§ 108.5. Commentarii von Kollegien (H./A.Petersmann)	63	
------------------------------------------------------	----	--

§ 109. Private Aufzeichnungen (H./A.Petersmann)	64	
-------------------------------------------------	----	--

§ 110. Die vorsullanischen lateinischen Rechtstexte		
-----------------------------------------------------	--	--

§ 110.1. Einleitung zu den vorsullanischen lateinischen Rechtstexten (D.Liebs)	65	
-----------------------------------------------------------------------------------	----	--

§ 110.2. Legesregiae (D.Liebs)	66	
--------------------------------	----	--

§ 110.3. Lex XII tabularum (D.Liebs)	67	§118.
--------------------------------------	----	-------

§ 110.4. Leges publicae (D.Liebs)	69	§119.
-----------------------------------	----	-------

§ 110.5. Eine Lex data: Lex Tarentina (D.Liebs)	72	
-------------------------------------------------	----	--

§ 110.6. Ein Edikt: Edictum censorum adversus Latinos rhetoras (D.Liebs)	72	
--------------------------------------------------------------------------	----	--

§ 110.7. Senatus consulta (D.Liebs)	72	
-------------------------------------	----	--

§ 110.8. Völkerrechtliche Rechtstexte (D.Liebs)	74	§120.
-------------------------------------------------	----	-------

§ 110.9. Bauvertrag mit Puteoli (D.Liebs)	75	
-------------------------------------------	----	--

§ 111. Archaische Rechtsbücher		§121.
--------------------------------	--	-------

§ 111.1. Einleitung zu den archaischen Rechtsbüchern (D.Liebs)	75	§122.
----------------------------------------------------------------	----	-------

§ 111.2. C.(?) Papirius (D.Liebs)	76	
-----------------------------------	----	--

§ 111.3. Cn.Flavius (D.Liebs)	77	
-------------------------------	----	--

§ 111.4. Sex. Aelius Paetus Catus (D.Liebs)	78	§123.1
---------------------------------------------	----	--------

§ 111.5. L. Acilius Sapiens (D.Liebs)	79	§123.2
---------------------------------------	----	--------

§ 112. App. Claudius Caecus (W.Suerbaum)	80	§124.
------------------------------------------	----	-------

<i>d) Das Entstehen der römischen Literatur unter griechischem Einfluß</i>	
Der Beginn der römischen Literatur: 240 v. Chr.? (W.Suerbaum) . . .	83
Zur Literatursoziologie der Schriftsteller der archaischen Epoche (W.Suerbaum).	87

ZWEITER TEIL

DIE ARCHAISCHE DICHTUNG

I. Die Archaeten

L. Livius Andronicus (W.Suerbaum).	93
A. Biographie 94 B. Literarische Tätigkeit und Bedeutung 96	
C. Das Werk: Tragödien 98 Praetexta (?) 99 Komödien 99	
Kultlied 99 Das Epos <i>Odysia</i> 100 D. Rezeption 103	
Cn. Naevius (W.Suerbaum).	104
A. Biographie 104 B. Das Werk: Dramen: Allgemeines 107 Komödien 107	
Tragödien 109 Praetextae 110 Epos: <i>Bellum Punicum</i> 111	
Zweifelhaftes 115 C. Würdigung 116 D. Rezeption 117	
Q. Ennius (W.Suerbaum).	119
A. Biographie 121 B. Literarische Tätigkeit und Würdigung 124	
C. Das Werk: Tragödien 126 Praetextae 129 Komödien 129	
Operaminora 129 Epos: <i>Annales</i> 133 D. Rezeption 139	

II. Das Drama

Das Drama: Einleitung zur literarischen Seite (J.Blänsdorf)	143
Die kulturhistorische Seite des Dramas:	
Theaterwesen und Schauspieler (J.Blänsdorf).	146
<i>a) Tragödie und Praetexta</i>	
Die Tragödie: Einleitung und Überblick (E.Stärk).	150
Einzelne Tragödiendichter:	
M. Pacuvius (E.Stärk).	154
L. Accius (E.Stärk).	158
A. Biographie 158 B. Das Werk: Tragödien 160 Praetextae 162	
Die übrigen Werke (<i>Didascalica</i> u. a.) 163 Die Reformvorschläge zur Orthographie 165 C. Rezeption 165	
Pompilius (E.Stärk).	166
C. Iulius Caesar Strabo (E.Stärk).	167
Die Praetexta und ihre Vertreter (E.Stärk).	168

Inhaltsverzeichnis

b) Die Palliata

Die Palliata: Einleitung und historischer Überblick (J.Blänsdorf)	170
Allgemeine Züge der Palliata (J.Blänsdorf)	172
Handlungs- und Rollentypen	173
Dramatische Formen	175
Gehalt und Wirkung	178
Stil	179
Metrischer Bau	179
Verhältnis zu den griechischen Vorlagen, Kontamination	181

Einzelne Palliata-Dichter:

T. Maccius Plautus (J.Blänsdorf)	183
A. Biographie	184
B. Das Werk:	186
1. <i>Amphitruo</i>	187
2. <i>Asinaria</i>	189
3. <i>Aulularia</i>	191
4. <i>Bacchides</i>	192
5. <i>Captivi</i>	194
6. <i>Casina</i>	196
7. <i>Cistellaria</i>	197
8. <i>Cmculio</i>	199
9. <i>Epidicus</i>	200
10. <i>Menaechni</i>	201
11. <i>Mercator</i>	202
12. <i>Miles gloriosus</i>	203
13. <i>Mostellaria</i>	205
14. <i>Versa</i>	207
15. <i>Poenulus</i>	208
16. <i>Pseudolus</i>	210
17. <i>Rudens</i>	211
18. <i>Stichus</i>	213
19. <i>Trinummus</i>	214
20. <i>Truculentus</i>	215
21. <i>Vidularia</i>	216
22. <i>Fragmenta</i>	217
C. Bedeutung	218
D. Tradition	222
Antike Rezeption	224
Rezeption vom Mittelalter bis zur Neuzeit	227

Caecilius Statius (J.Blänsdorf)	229
---------------------------------	-----

P. Terentius Afer (E.Lefevre)	232
-------------------------------	-----

A. Biographie	233
B. Das Werk: Allgemeines	235
Didaskalien	235
Chronologie	236
Prologe	237
Kontamination	238
1. <i>Andria</i>	239
2. <i>Hecyra</i>	240
3. <i>Heautontimorumenos</i>	241
4. <i>Eunuchus</i>	243
5. <i>Phormio</i>	244
6. <i>Adelphoe</i>	245
C. Bedeutung	247
D. Tradition	249
Rezeption	250

§ 130. Luscius Lanuvinus (E.Lefevre)	254
--------------------------------------	-----

Die übrigen Palliata-Dichter:

§ 131.1. Vatronius (J.Blänsdorf)	255
§ 131.2. Trabea (J.Blänsdorf)	255
§ 131.3. Atilius (J.Blänsdorf)	256
§ 131.4. Aquilius (J.Blänsdorf)	256
§ 131.5. Licinius Imbrex (J.Blänsdorf)	257
§ 131.6. Iuventius (J.Blänsdorf)	257
§ 131.7. Sex. Turpilius (J.Blänsdorf)	258
§ 131.8. Anonymes (J.Blänsdorf)	259

c) Die Togata

§ 132. Die Togata: Einleitung und Überblick (E.Stärk)	259
-------------------------------------------------------	-----

Einzelne Togaten-Dichter:

Titinius (E.Stärk)	261
T. Quinctius Atta (E.Stärk)	262
L. Afranius (E.Stärk)	263

d) Die Atellana

§ 135. Die Atellana: Allgemeines (E.Stärk)	264
--------------------------------------------	-----

Einzelne Atellanen-Dichter:

§ 136.1. L. Pomponius (E.Stärk)	269
§ 136.2. Novius (E.Stärk)	271
§ 136.3. Aprissius (?) (E.Stärk)	272

e) Mimus und Mimiambus

Mimus und Mimiambus: Allgemeines (J.Blänsdorf)	273
A. Herkunft 273 B. Römische Mimen-Festspiele 274	
Cn. Matius (J.Blänsdorf)	276
Mimen anonymen Verfassers (J.Blänsdorf)	277

III. Das Epos und die Lehrdichtung

Das Epos: Allgemeines (W.Suerbaum)	278
------------------------------------	-----

a) Historisches Epos

Das historische Epos: Allgemeines und Überblick (W.Suerbaum)	280
Einzelne Vertreter des historischen Epos:	
Hostius (W.Suerbaum)	281
A. Furius Antias (W.Suerbaum)	282
Gannius (W.Suerbaum)	284

b) Mythologisches Epos

Das mythologische Epos: Überblick (W.Suerbaum)	284
Einzelne Vertreter des mythologischen Epos:	
Ninnius Crassus und Naevius (W.Suerbaum)	285
Anonymes: Carmen Priami und Carmen Nelei (W.Suerbaum)	285

c) Lehrdichtung

Die Lehrdichtung: Allgemeines und Überblick (W.Suerbaum)	286
Einzelne Vertreter der Lehrdichtung:	
Porcius Licinus (W.Suerbaum)	288
Volcaci Sedigitus (W.Suerbaum)	291
Q.Valerius aus Sora (W.Suerbaum)	294
„Vallegius“ (W.Suerbaum)	296

IV. Die Satire

Die Satire: Allgemeines und Überblick (W.Suerbaum)	297
C. Lucilius (W.Suerbaum)	304
A. Biographie 305 B. Das Werk: 307 Überlieferung 308 Inhalt und Form der Satiren 311 C. Würdigung 315 D. Rezeption 316	

V. Gelegenheitsdichtung und Kleinformen

Allgemeines zu Gelegenheitsdichtung und Kleinformen (W.Suerbaum)	319
Übersicht über die Dichter kleiner Formen	320

§ 150.	Valerius Valentinus und die Lex Tappula (W.Suerbaum).	321
§ 151.	Manilius (und Träger ähnlicher Namen) (W.Suerbaum).	323
§ 152.	Namentlich bekannte Verfasser von Epigrammen und sonstiger ,kleiner' Gelegenheitsdichtung (W.Suerbaum).	325
§ 153.	Anonyme Epigramme in metrischen Inschriften (W.Suerbaum) . . .	329
	a. Allgemeines 330 b. Epigramme in Saturniern (Nr. 1-25) 330	
	c. Epigramme in anderen Metren als Saturniern (Nr. 26—41) 335	
	d. Einflüsse 338	

DRITTER TEIL
DIE ARCHAISCHE PROSALITERATUR

§ 154.	Einleitung: Zur Prosaliteratur der archaischen Epoche (W.Suerbaum)	343
--------	---------------------------------------------------------------------------------	-----

VI. Historiographie und Verwandtes

§ 155.	Römische Geschichtsschreibung: Einleitung, Überblick, Charakteristika (W.Suerbaum) Bibliographie 345	345
--------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

a) Römische Geschichtsschreibung in griechischer Sprache

§ 156.	Allgemeines zur römischen Geschichtsschreibung in griechischer Sprache (W.Suerbaum).	357
	Einzelne Vertreter römischer Geschichtsschreibung in griechischer Sprache:	
	Q. Fabius Pictor (W.Suerbaum).	359
	A. Biographie 360 B. Das Werk: 1. <i>Graecae historiae</i> 361 2. <i>Latini annales</i> 366	
	3. <i>Iuris pontifidi libri</i> (?) 368 4. <i>Ineditum Vaticanum</i> (?) 369 C. Rezeption 369	
	L. Cincius Alimentus (W.Suerbaum).	370
	A. Postumius Albinus (WSuerbaum).	372
	P. Cornelius Scipio Africani maioris filius (W.Suerbaum).	374
	C. Acilius (WSuerbaum).	375
	Cn. Aufidius (W.Suerbaum).	376

b) Lateinische Annalistik

	Lateinische Annalistik: Allgemeines (W.Suerbaum).	376
	Einzelne Vertreter römischer Geschichtsschreibung in lateinischer Sprache:	
	M. Porcius Cato (Censorius) (W.Suerbaum).	380
	A. Biographie und Bedeutung 381 B. Das Werk: 1. <i>Origines</i> 387 2. <i>Orationes</i> 394	
	3. <i>De agricultura</i> 400 4. <i>Libri ad Marcum filium</i> 409 C. Rezeption 413	

L. Cassius Hemina (W.Suerbaum)	418
L. Calpurnius Piso Frugi (W.Suerbaum)	421
C. Fannius (W.Suerbaum)	425
Aemilius Sura (W.Suerbaum)	427
Cn. Gellius (W.Suerbaum)	429
Vennonius (WSuerbaum)	430

c) Historische Monographie

L. Coelius Antipater (W.Suerbaum)	430
-----------------------------------	-----

d) Zeitgeschichte

Sempronius Asellio (W.Suerbaum)	435
---------------------------------	-----

e) Autobiographie und Epistolographie

Autobiographie und Epistolographie: Überblick (W.Suerbaum)	437
------------------------------------------------------------	-----

Einzelne Vertreter der Autobiographie oder Epistolographie:

P. Cornelius Scipio Africanus maior (W.Suerbaum)	438
P. Cornelius Scipio Nasica Corculum (W.Suerbaum)	439
M. Aemilius Scaurus (W.Suerbaum)	440
P. Rutilius Rufus (WSuerbaum)	443
Q. Lutatius Catulus (W.Suerbaum)	447
A.Biographie 448 B. Das Werk: 1. <i>Orationes</i> 449 2. <i>De consulatu suo</i> 450	
3. <i>Communes historiae</i> 451 4. <i>Epigrammata</i> 451	
L. Cornelius Sulla (W.Suerbaum)	453
Cornelia, die Mutter der Gracchen (W.Suerbaum)	456

VII. Literarische Redekunst

Literarische Redekunst: Allgemeines (W.Suerbaum)	459
Register der römischen Redner bis zum Tode Sullas (WSuerbaum)	470

a) Politische und juristische Rede

Die ältesten römischen Redner von den Anfängen

bis zur Zeit des Cato Censorius (W.Suerbaum)	479
L. Aemilius Paullus (W.Suerbaum)	480
Scipio Aemilianus und seine Freunde	
Allgemeines zum ‚Scipionen-Kreis‘ (W.Suerbaum)	483
P. Cornelius Scipio Aemilianus Africanus minor (WSuerbaum)	487
C. Laelius Sapiens (W.Suerbaum)	489
Sp. Mummius (und sein Bruder L. Mummius) (W.Suerbaum)	491
Q. Caecilius Metellus Macedonicus (W.Suerbaum)	492
Ser. Sulpicius Galba (W.Suerbaum)	494
M. Aemilius Lepidus Porcina (W.Suerbaum)	496

Inhaltsverzeichnis

C. Sempronius Gracchus, sein Bruder Ti. Sempronius Gracchus und seine Eltern (WSuerbaum)	496	§192.
Der Vater Ti. Gracchus und die Erziehung der Gracchen 497 der Bruder Ti. Gracchus 499 C. Gracchus 500 Rezeption 503		§193.1. §193.2.
C. Papirius Carbo (W.Suerbaum).	505	
M. Antonius (W.Suerbaum).	505	
L. Licinius Crassus (W.Suerbaum).	510	§194.
Q. Caecilius Metellus Numidicus (W.Suerbaum).	514	§194.1.
Spätere Redner bis zum Tode Sullas (78):		§ 194.2.
C. Aurelius Cotta und P. Sulpicius Rufus (W.Suerbaum).	516	§ 194.3. §194.4.
<i>b) andere Formen der Redekunst</i>		
Logographie (WSuerbaum).	517	§ 194.5. § 194.6.
Laudatio funebris: Allgemeines und einzelne Leichenreden (W.Suerbaum).	518	§ 194.7. § 194.8.
Die Laudatio funebris des Q. Caecilius Metellus („pater“) im J. 221 (W.Suerbaum).	521	§ 194.9. §195. §195.1. § 195.2. § 195.3. §195.4. §195.5. § 195.6.
<i>VIII. Fachprosa</i>		
Fachprosa: Allgemeines und Überblick (WSuerbaum).	524	§195.6.
<i>a) Philosophische und naturwissenschaftliche Fachschriften</i>		
Philosophische Schriften (W.Suerbaum).	526	
Griechische Philosophie in Rom 526 AufEndung der Numa-Bücher im J. 181 527 Vertreibungen von Philosophen 530 Philosophengesandtschaft im J. 155 531 epikureische Schriften 532		§196.1.
C. Sulpicius Galus (W.Suerbaum).	533	§ 196.2. §196.3. § 196.4.
<i>b) Historisch-antiquarische Schriften</i>		
Allgemeines zu historisch-antiquarischen Schriften (WSuerbaum)	535	
Einzelne Beispiele historisch-antiquarischer Schriften:		§197.
Furius (W.Suerbaum).	535	
M. Fulvius Nobilior (WSuerbaum).	536	
Iunius Congus (W.Suerbaum).	538	
Pap. Oxyrh. 2088 („Papyrus des Servius TuUius“) (W.Suerbaum) . . .	538	
<i>c) Grammatisch-antiquarische, philologische und rhetorische Fachschriften</i>		
Allgemeines zur ‚Grammatik‘ und zu den Grammatikern (W.Suerbaum).	539	
Register römischer Grammatiker und Philologen 543 <i>Anecdoton Parisinum (De notis)</i> 545		
Zu den Anfängen der Rhetorik in Rom (W.Suerbaum).	547	
Das Edikt der Zensoren im J. 92 <i>adversus Latinos rhetoras</i> 550		

Einzelne Grammatiker:

L. Aelius Stilo Praeconinus (WSuerbaum)	552
Sevius Nicanor (W.Suerbaum)	558
Aurelius Opillus (W.Suerbaum)	559

*d) Die vorklassischen juristischen Fachschriften*Die Epoche der *fundatores iuris civilis*

Einleitung zu den vorklassischen juristischen Fachschriften (D.Liebs)	560
M'. Manilius (D.Liebs)	562
M. Porcius Cato Licinianus (D.Liebs)	563
Ser. (?) Fabius Pictor (D.Liebs)	564
Q. Fabius Maximus Servilianus (D.Liebs)	564
M. Iunius Brutus (D.Liebs)	565
P. Mucius Scaevola (Scaevola I) (D.Liebs)	566
C. Sempronius Tuditanus (D.Liebs)	568
C. Livius Drusus (D.Liebs)	568

Die Epoche Scaevolae

Q. Mucius Scaevola (Pontifex) (Scaevola II) (D.Liebs)	569
M. Iunius (Congus?) Gracchanus (D.Liebs)	572
C. Aelius Gallus (D.Liebs)	572
L. Cincius (D.Liebs)	572
Umbro (D.Liebs)	574
Titius (D.Liebs)	574

e) Landwirtschaftliche Fachschriften

Landwirtschaftliche Fachschriftstellerei: Überblick (W.Suerbaum)	574
Einzelne Vertreter der landwirtschaftlichen Fachschriftstellerei:	
Der Punier Mago und seine Übersetzer (W.Suerbaum)	576
Sasernae (W.Suerbaum)	579
Mamilius Sura (W.Suerbaum)	580

f) Sonstige Fachschriften

Sonstige Fachschriften (<i>De medicina, De re militari</i>) (WSuerbaum)	580
-------------------------------------------------------------------------------------	-----

ANHANG

Zur Rezeption der archaischen römischen Literatur im Altertum (WSuerbaum)	583
Bibliographie 585	
Zeittafel zur römischen Literaturgeschichte 240—78 v. Chr. (W.Suerbaum)	588
r (E.Danay/WSuerbaum)	595