

Thomas Mann

Romane

von

Michael Neumann

ERICH SCHMIDT VERLAG

Inhalt

Vorwort.....	7
Buddenbrooks.....	9
<i>Ironie und Humor</i>	9
<i>Aufbau und Erzählform</i>	19
<i>Dekadenz</i>	25
<i>Tradition und Religion</i>	31
<i>Leitmotive: Poetisierung der Prosa</i>	37
<i>Autor und Werk</i>	43
Königliche Hoheit.....	48
Der Zauberberg.....	54
<i>Ironischer Stil</i>	54
<i>Der parodierte Erzähler</i>	59
<i>Märchen</i>	62
<i>Gesellschaftsroman und Bildungsroman</i>	66
<i>Körpermystik</i>	73
<i>„Um der Güte und der Liebe willen“</i>	82
Joseph und seine Brüder.....	89
<i>Eingeschmolzene Quellen - parodierte Muster</i>	92
<i>Brunnenfahrt und rollende Sphäre</i>	97
<i>Mythische Rollen</i>	102
<i>Muster und Individualität</i>	107
<i>Mythologie und Psychologie</i>	115
<i>Das Fest der Erzählung</i>	124
Lotte in Weimar.....	132
<i>Der Weg zu Goethe</i>	132
<i>Roman eines Romans eines Romans</i>	135
<i>Thomas Manns Goethe</i>	139
Doktor Faustus.....	142
<i>Von der Anthropologie zur Pathologie</i>	142
<i>In Spuren Gehen</i>	146
<i>Deutschland-Buch</i>	151
<i>Montage</i>	158
<i>Epochen-Roman</i>	163
<i>Kunstgeschichte als Tragödie</i>	166

<i>Leverkühn im Schnittpunkt der Geschichten</i>	172
<i>Der Künstler und sein Biograph</i>	178
Der Erwählte.....	184
<i>Lustspiel über ernsteste Themen</i>	184
<i>Spiel der Muster, Spiel der Sprache</i>	186
Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull.....	192
<i>Parodie</i>	193
<i>Allsympathie</i>	196
<i>Lob der Vergänglichkeit</i>	199
Bibliographische Einführung.....	205
Bibliographie.....	209