

Joachim Latacz

Homer

Der erste Dichter des Abendlands

Artemis & Winkler

Inhalt

Aus dem Vorwort zur 1. Auflage (1985)	7
Zur 4. Auflage	8
Einleitung	9
Die Gegenwärtigkeit Homers	9
Homers Sprachform	11
Abriß der Forschungsgeschichte	14
I. Die neue Aktualität Homers	23
Die Ilias das erste schriftliche Kunstwerk des Abendlands	23
Homer Begründer der abendländischen Textualität	26
Die poetische Qualität der homerischen Epen	29
Homers Nähe	30
II. Person, Umwelt, Zeit und Werk Homers	32
Die Quellenlage: nichts Authentisches	32
Die Homer-Legende: ein Holzweg	33
Fester Boden: Homers indirekte Selbstdarstellung	40
Weitere Klärungen: Homers Identifikation mit seinem ersten Publikum, dem Adel	42
Annäherungsversuche an Homers Publikum: Blüte, Fall und Wiederaufstieg des griechischen Adels	46
Die sog. mykenische Zeit (2. Jahrtausend v. Chr.)	46
Die sog. dunklen Jahrhunderte (ca. 1200-800 v. Chr.)	51
Heldensang als Selbstvergewisserung und Halt	61
Die Renaissance des 8. Jahrhunderts	67
Wahrscheinlichkeiten: Homers Lebensraum und Lebenszeit	73
Homers Werk: Entstehungszeit und Entstehungsweise	76
Die homerische Ilias als Dichtung der Erneuerung und Repräsentation	83
Ein mögliches Homerbild	84

III. Die Ilias	89
Das Thema: Achilleus' Groll	89
Der Rahmen des Themas: Die Troiasage und der Troianische Krieg (Mythos und Geschichte)	101
Die Entfaltung des Themas: Der Handlungsplan	113
Die Durchführung des Handlungsplans: Achilleis und Ilias	131
Das ménis-Motiv	153
Das Motiv der Thetis-Bitte	156
IV. Die Odyssee	167
Odysseus' Heimkehr: Das Thema und sein Rahmen	167
Die Durchführung des Themas	172
Das Programm	174
Der 1. und der 2. Hauptteil: Die Telemachie	176
Der 3. und der 4. Hauptteil: Ogygia und Scheria. Die Phaiakis	178
Der 5. Hauptteil: Heimkehr auf Ithaka	182
Die Wiedererkennung von Odysseus und Penelope	185
Anhang	
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	191
Literaturhinweise	204
Griechische Namen und Begriffe (Aussprache)	209
Register	212
Karte der griechischen Welt um 800 v. Chr.	215