

Rüdiger Görner

# Rainer Maria Rilke

*Im Herzwerk der Sprache*

Paul Zsolnay Verlag

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Vorbemerkung .....   | 9   |
| Dichter in bedürftiger Zeit: Warum Rilke? .....  | 12  |
| <br>   |     |
| <b>I Wege zum frühen Rilke</b> .....   | 21  |
| Erste Zeichen auf dem Weg zur eigenen Sprache oder:<br>Die Geburt des Sinns aus dem Ungeist des Banalen .....                          | 21  |
| Kunsttheoretische Anfänge und ihre Sprache .....   | 30  |
| Den Worten eine Bühne .....  | 45  |
| Lyrische Szene - Poetische Prosa: <i>Die weiße Fürstin</i> und<br><i>Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke</i> ..... | 52  |
| <br>   |     |
| <b>II Rilkes poetische Welterfassung</b> .....   | 59  |
| Noch einmal: die Welt um 1900 .....  | 59  |
| Die Sprache im <i>Stunden-Buch</i> als Dichtung des Übergangs .....  | 70  |
| Gehen - Sehen - Hören: <i>Das Buch der Bilder</i> und<br>andere Wege zum Ding .....  | 83  |
| Topographien im Weltinnenraum oder: Du mußt<br>deine Sprache ändern .....  | 89  |
| Übersetzen als Erfassen von Sprachwelten .....   | 100 |
| <br>   |     |
| <b>III Ecce Lingua</b> .....   | 107 |
| Die Sprache poetischen Erzählens .....   | 107 |
| Exkurs: Die Symbolik des Zeitlichen. Rilkes <i>Entwurfeiner<br/>politischen Rede</i> .....   | 121 |

|   |     |
|---|-----|
| Sprache des Äußersten .....   | 131 |
| Musikalisiertes Sagen .....   | 135 |
| In der Sprache singen .....   | 154 |
| Herzwerk der Sprache .....  | 160 |
| Sprache der Kunst als Kunst der Sprache: von Worpsswede<br>über Rodin zu Cezanne und Klee ..... | 185 |
| Worpsswede als gelebte Kunstform .....  | 187 |
| Rodin, Rilke und der Weg zum plastischen Schreiben .....  | 197 |
| Cezanne: ein brieflicher Kunst-Diskurs im Farbraum .....  | 211 |
| In abstraktere Welten oder: Rilke sieht Picasso und Klee .....                                  | 217 |

#### **IV Werkleute sind wir oder wie man unter Engeln,**

|  |     |
|--|-----|
| <b>jungen Dichtern und Arbeitern spricht</b> .....   | 229 |
| »Ein im Himmlischen Zerstreuter«. Rilkes Engel .....   | 230 |
| Der junge Dichter als Mythos vom Poetischen .....  | 244 |
| »Denn Deine Verse sind Herzlandschaft«. Die junge Dichterin<br>als poetische Partnerin ..... | 253 |
| <i>Der Brief des jungen Arbeiters</i> .....  | 259 |

#### **V Spiegeln oder Entwerfen: Rilkes Sprachutopie** ..... 265 |

|  |     |
|--|-----|
| Sprache der Größe und der Macht .....                          | 268 |
| Poeta ex machina? .....  | 273 |
| Erziehung zu welcher Zukunft? .....                            | 278 |
| Spiegeln oder Entwerfen: der poetische Bezug zur Zukunft ..... | 282 |
| Sprache des Wissens oder: Rilkes Weg zu Valery .....           | 286 |

#### **Epilog: Rilkes Sprache des Bejahens** ..... 301 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Dank .....        | 305 |
| Anmerkungen ..... | 307 |
| Literatur .....   | 330 |