

Michael von Albrecht

Ovid

Eine Einführung

Philipp Reclam jun. Stuttgart

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 9 |
| Abkürzungen | 11 |
| Der Dichter in seiner Zeit | 13 |
| Landschaft 13 · Vaterstadt und Elternhaus 14 · Die geschichtliche Stunde 14 · Lehrjahre in Rom 15 · Bildungsreisen 16 · Berufung zum Dichter 17 · Dichterkreise 18 · Erste Schaffensperiode 19 · Zweite Schaffensperiode 22 · Die Verbannung und ihre Ursachen 23 · Dritte Schaffensperiode 25 · Persönliche Verhältnisse und Charakterbild 29 | |
| Der Dichter der Liebe | 33 |
| <i>Liebeslegien</i> | 33 |
| Aufbau der <i>Amores</i> 33 · Zur Gattung der römischen Liebeselegie 35 · Römische Vorgänger 37 · Ovids literarische Kunst 40 · Das Transzendieren der Gat- tung 41 · Sprache und Stil: Glaubwürdigkeit durch scheinbare Einfachheit 45 · Elegische und nichtelegi- sche Poetik 47 · Wertvorstellungen 52 · Ovids <i>Lie-</i> <i>beselegien</i> als Wurzel seines Gesamtwerkes 56 | |
| <i>Liebeskunst, Heilmittel gegen die Liebe,</i> <i>Schönheitspflege</i> | 58 |
| Inhalt und Aufbau der <i>Liebeskunst</i> 58 · Inhalt der <i>Heil-</i> <i>mittel gegen die Liebe</i> 62 · Exkurs: <i>Schönheitspfle-</i> <i>ge</i> 64 · <i>Liebeskunst</i> : Einheitliche Konzeption? 65 · Vorbilder und Gattungen 66 · Literarische Kunst 71 · Sprache und Stil 73 · Literarische Reflexion 75 · Ge- sellschaftliche Bezüge 78 · Ein Erotiker großen Stils 83 | |
| <i>Frauenbriefe</i> | 84 |
| Inhalt und Aufbau 84 · Gattungen und Form der Briefe 120 · Vergangenes: chronologisch und | |

| | |
|--|-----|
| antichronologisch 122 · Wechsel des Standpunktes, Gegenüberstellung von Personen (Synkrisis) 123 · Rhetorik und Poesie 124 · Konfrontation unterschiedlicher Wertvorstellungen 124 · Personencharakteristik: Männer 125 · Personencharakteristik: Frauen 126 · Der Brief als geistiges Selbstbildnis 127 · Dichterische Intention – Poetologie 128 | |
| Der Dichter der Götter | 131 |
| <i>Metamorphosen</i> | 131 |
| Inhalt und Aufbau 131 · Gesamtüberblick 150 · Gattungscharakter 152 · Literarische Technik 155 · Rezeptionssteuerung 156 · Visuelle Suggestivkraft und motorische Phantasie 158 · Sprache und Stil 160 · »Anachronismen« – »Leichtigkeit« 162 · Poetologie 163 · Konkurrierende Weltbilder, Enzyklopädie des Mythos 164 | |
| <i>Festkalender</i> | 168 |
| Inhalt und Aufbau 168 · Konzeption der Bücher und des Ganzen 197 · Wertvorstellungen 199 · Poetologie 201 | |
| Der Dichter des Exils | 205 |
| <i>Klagelieder</i> | 205 |
| 1. Buch 205 · 2. Buch 208 · 3. Buch 210 · 4. Buch 214 · 5. Buch 218 | |
| <i>Pontusbriefe</i> | 222 |
| 1. Buch 222 · 2. Buch 225 · 3. Buch 228 · 4. Buch 232 | |
| Würdigung der Verbannungsgedichte | 236 |
| Gattungsmischungen und Einflüsse 236 · Spiel mit der Briefform 239 · Erzählkunst 244 · Bilder und Gleichnisse 247 · Sprache und Stil 249 · Themen des Exils 251 · Rombild 255 · Furcht und Hoff- | |

| | |
|---|-----|
| nung 257 · Politik und Kaiserkult 261 · Dichter- idee 263 | |
| <i>Ibis</i> | 273 |
| Fragmente | 277 |
| Unechtes: <i>Halieutica, Nux, Consolatio ad Liviam</i> | 277 |
| Fortwirken | 279 |
| Der Dichter der Liebe 279 · Der Dichter der Göt- ter 284 · Bildende Kunst 290 · Musik 292 · Der Dichter des Exils 293 | |
| Rückblick | 297 |
| Anhang | 303 |
| Anmerkungen | 303 |
| Literaturhinweise | 325 |
| Register | 344 |
| <i>Zum Autor</i> | 351 |

