

ALOIS PODHAJSKY

Die klassische Reitkunst

*Reitlehre von den Anfängen
bis zur Vollendung*

KOSMOS

INHALT

I. TEIL: GESCHICHTLICHER RÜCKBLICK UND GRUNDSÄTZE	n
Geschichtlicher Rückblick	n
Grundsätze der Ausbildung	.14
Quellen der Ausbildung	.15
II. TEIL: BEGRIFFE DER REITKUNST	25
Gangarten	26
Paraden und halbe Paraden	35
Das Gleichgewicht	36
Die Anlehnung	37
Die Kopfstellung	39
Das Geraderichten	41
Die Versammlung	42
Die Durchlässigkeit	43
Die Aufrichtung	43
Das Biegen	45
Die Hilfen	48
Die Strafen	58
Das Belohnen	63
III. TEIL: DIE AUSBILDUNG DES PFERDES	65
Das junge Pferd im ersten Ausbildungsjahr	67
Das Anreiten des jungen Pferdes	80
Das junge Pferd im zweiten Ausbildungsjahr	91
Das Schulpferd	.152
Die Arbeit an der Hand	.191
IV. TEIL: DIE AUSBILDUNG DES REITERS	199
Die Ausbildung an der Longe	.201
Die Ausbildung am Schulpferd	.211

V. TEIL: SATTELUNG UND ZÄUMUNG	229
Die Sattelung	229
Die Zäumung	232
Die Hilfsmittel	238
VI. TEIL: DIE SPANISCHE HOFREITSCHULE	241
Die Gepflogenheiten an der Spanischen Hofreitschule	244
Die Pilarenarbeit	257
Die Schulen über der Erde.	261
Die Vorführungen.	271
Nachwort	275
Namen- und Sachregister.	278