

DEUTSCHE LITERATURGESCHICHTE

Von den Anfängen bis zur Gegenwart

Sechste, verbesserte und erweiterte Auflage
mit 524 Abbildungen ;

Von
Wolfgang Beutin, Klaus Ehlert,
Wolfgang Emmerich, Christine Kanz, Bernd Lutz,
Volker Meid, Michael Opitz, Carola Opitz-Wiemers,
Ralf Schnell, Peter Stein und Inge Stephan

VERLAG J.B. METZLER
STUTTGART • WEIMAR

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT VIII

MITTELALTERLICHE LITERATUR

- Europa und >Deutschland< im Mittelalter - skizzenhaft 1
- Eine romantische Wiederdentdeckung 5
- Germanisch-heidnische Dichtung, Heldenlied 9
- Von der karolingischen Renaissance zum Stauferreich: Kulturpolitische Grundlagen 11
- Die zentrale Rolle der Klöster 12
- Die epische Literatur der Stauferzeit 22
- Rückgriff auf Germanisch-Heroisches: Das Nibelungenlied 34
- Minnesang 36
- Grundzüge der Literatur des Spätmittelalters 46

HUMANISMUS UND REFORMATION

- »O Jahrhundert, o Wissenschaften!« - Der Renaissance-Humanismus 57
- »Die Grundsuppe des Wuchers, der Dieberei und Räuberei« - Gesellschaftskritik und reformatorische Programme von der »Reformatio Sigismundi«
Hans Sachs 63
- »Uerhalben muß du, gemeiner Mann, selber gelehrt werden« -
Die Entdeckung des Worts als Waffe 67
- Der Buchdruck, das Neulatein und der Übergang zu den Volkssprachen 69
- »Daß wir frei sind und es sein wollen«: Flugschriftenliteratur 72
- Zwei Reformatoren, ein Propagandist der Reformation 74
- Reformationsliteratur 82
- »Sie hand gemacht ein Singschul« - Meistersang, Volkslied, Gemeindelied,
Bekenntnislyrik 85
- »Der Jugend Gottes Wort und Werk mit Lust einzuprägen«:
Das Reformationsdrama 91
- Schwank und Roman vor dem Roman 95

LITERATUR DES BAROCK

- Deutschland im 17. Jahrhundert 101
- Literatur und Gesellschaft 106
- Die Literaturreform 109
- Dichtung und Rhetorik 113
- Deutsche Literatur und Weltliteratur 115
- Lyrik 117
- Von Trauer- und Freudenstücken 128
- Roman und andere Prosaformen 136

AUFKLÄRUNG

- Was ist politisch und gesellschaftlich neu? 148
- Die Öffentlichkeit verändert sich. Der freie Schriftsteller meldet sich zu Wort. Der literarische Markt entsteht 149
- Die aufklärerischen Literaturtheorien von Gottsched über Lessing bis zum Sturm und Drang 156
- Die aufklärerische Praxis im Drama 159
- Der einzelne Mensch erfährt sich im Roman 172
- Subjektivität und Gesellschaftskritik in der Lyrik 175
- Lehrhafte Fabel 177
- Entstehung der Kinder- und Jugendliteratur 178
- Rationalismus und Empfindsamkeit. Zur Dialektik der Aufklärungsbewegung 180

KUNSTEPOCHE

- Zwischen Revolution und Restauration 182
- Reaktionen auf die Französische Revolution: Klassik - Romantik - Jakobinismus 183
- Weimarer Klassik 189
- Der Weg zum Entwicklungs- und Bildungsroman 197
- Die Verbindung von Dramatischem und Epischem in der Novelle 200
- Romantik als Lebens- und Schreibform 202
- Schreibende Frauen der Romantik 209
- Die Mainzer Republik und die Literaturpraxis der deutschen Jakobiner 212
- Im Umkreis von Klassik, Romantik und Jakobinismus: Jean Paul - Kleist - Hölderlin 215
- Die späte Romantik 223
- Goethes Spätwerk als Bilanz der Epoche 227
- Klassikverehrung und Klassikwirkung im 19. und 20. Jahrhundert 231

VORMÄRZ

- Aufbruch in die Moderne 239
- Literaturmarkt, Berufsschriftstellertum und Zensur 243
- Wozu ist Literatur jetzt nützlich? 247
- Das Unglück, Dichter zu sein, oder: Vom Geschichtsschreiber zum Geschichtstreiber 252
- Enfant perdu: Heinrich Heine 256
- Das Ende der Kunst oder neue Zeit und neue Kunst 261
- Das Programm der politischen Poesie 267
- Kritik der politischen Poesie: Der Widerstreit von politischer Tendenz und literarischer Praxis 271
- Literatur und Sozialismus in Vor- und Nachmärz 275
- Unterhaltungsliteratur, Kinder- und Jugendliteratur, Frauenliteratur 279
- Rückblick auf eine Epoche: Neue Schreibweisen in Prosa, Lyrik und Drama 285
- 1848 und das Zerschlagen der aufklärerischen Perspektive 291

REALISMUS UND GRÜNDERZEIT

- Die widersprüchliche Situation und Versuche, sie darzustellen 293
- Nationale und liberale Erziehung statt allgemeiner geistiger Freiheit? 299
- Hat die Reichsgründung 1871 neue Wege eröffnet? 302
- Volksliteratur und Dorfgeschichte 308
- >Haltungen< als literarische Antwort auf die gesellschaftliche
Entwicklung 312
- Politisch engagierte Schriftstellerinnen und Schriftsteller zwischen 1848 und
1890 321
- Die Lyrik in der Epoche des Realismus 327
- Idee und Wirklichkeit des Dramas im Realismus 331
- Die Entwicklung der Massenliteratur nach 1848 und deren Ziele 335

DIE LITERARISCHE MODERNE (1890-1920)

- Die Naturalisten als erste Generation der literarischen Moderne 342
- Literaturbewegungen um 1900 354
- Expressionismus (1910-1920) 367

LITERATUR IN DER WEIMARER REPUBLIK

- Nach der Niederlage des Ersten Weltkriegs 387
- Literatur als Ware 389
- Ansätze zu einer proletarisch-revolutionären Literatur 399
- Die Neue Frau 402
- Vielfalt der Prosa 406
- Neue Sachlichkeit 414
- Zeitstück, Volksstück und Lehrstück 421
- Zwischen Artistik und Engagement - die Lyrik 427

LITERATUR IM >DRITTEN REICH<

- Die nationalsozialistische Machtübernahme 433
- Die >Ästhetisierung der Politik< oder faschistische Politik
als >Gesamtkunstwerk< 438
- Die Literatur der Inneren Emigration< 442
- Schreiben in der Illegalität 447

DIE DEUTSCHE LITERATUR DES EXILS

- Der Exodus 451
- Kampf um die »Einheitsfront« der Exilautoren 456
- Kontroversen um ein neues Selbst- und Literaturverständnis der Exilautoren
- Expressionismus- und Realismusdebatte 459
- Die besondere Rolle des historischen Romans 462
- Antifaschistische Literaturpraxis 465
- Die besondere Rolle Bertolt Brechts 471

DEUTSCHE LITERATUR NACH 1945

- »Als der Krieg zu Ende war« 479
- Alliierte Kulturpolitik 485
- Politisch-kulturelle Publizistik 490
- Aporien des lyrischen »Kahlschlags« 492
- Von der Schwierigkeit, Prosa zu schreiben 497
- Das Drama der deutschen Nachkriegsbühnen 503

DIE LITERATUR DER DDR

- Modell »Literaturgesellschaft«: Literarisches Leben zwischen Sozialpädagogik und Zensur 511
- Die fünfziger Jahre: Antifaschistischer Konsens und Auseinandersetzung mit der »neuen Produktion« 520
- Zwischen Affirmation und Utopie. Der Umbruch in den sechziger Jahren 534
- Wider die instrumentelle Vernunft. Die Literatur der siebziger und achtziger Jahre 551

DIE LITERATUR DER BUNDESREPUBLIK

- Der Literaturbetrieb 580
- Literatur versus Politik: Schreibweisen der fünfziger Jahre 592
- Die Politisierung der Literatur (1961-68) 608
- »Tendenzwende« - Literatur zwischen Innerlichkeit und alternativen Lebensformen (1969-77) 635
- Widerstand der Ästhetik - Die Literatur der achtziger Jahre 645

TENDENZEN IN DER DEUTSCHSPRACHIGEN

GEGENWARTSLITERATUR SEIT 1989

- Die Zäsur des Jahres 1989 - Voraussetzungen und Folgen 660
- Literarische Verarbeitung der »Wende« in Prosatexten 667
- Zwischen »Transit-Poesie« und »Erlebnisdichtung«? 674
- Nicht vergangene Vergangenheit - Holocaust und Faschismus 678
- Expeditionen zu den Ursprüngen 684
- Erinnerungsräume und Gefühlsattacken - Das Theater der neunziger Jahre 689
- Literatur aus naher Fremde 694
- Vom »literarischen Fräuleinwunder« oder »die Enkel kommen« 697
- Literatur im Netz/Netzliteratur 700

ANHANG

- Weiterführende Bibliographie 703
- Personen- und Werkregister 712
- Bildquellen 721