

FRANZÖSISCHE LITERATUR- GESCHICHTE

unter Mitarbeit von
Elisabeth Arend, Karlheinz Biermann,
Brigitta Coenen-Mennemeier, Frank-Rutger Hausmann,
Sabine Jockei, Peter-Eckhard Knabe,
Hans-Jürgen Lüsebrink, Ulrich Molk,
Hanspeter Plocher, Dietmar Rieger, Peter Wunderli
und Margarete Zimmermann,

herausgegeben von Jürgen Grimm

4., überarbeitete und aktualisierte Auflage
mit 278 Abbildungen

VERLAG J.B. METZLER
STUTT GART • WEIMAR

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT VIII

DIE ANFÄNGE: STAAT, SPRACHE, LITERATUR

(Sabine Jöckel/Peter Wunderli)

Das mittelalterliche Frankreich vom Beginn bis zum 13. Jahrhundert:

Aufschwung und Blüte 1

Das Altfranzösische und seine Verschriftung 7

Kirche und volkssprachliche Literatur 8

Rittertum und Feudalstaat: ihre literarische Brechung 13

Die Rezeption der Antike 19

Die keltische Tradition: *Tristan* 24

Feudale Utopien: der höfische Roman 28

Byzantinische Tradition und Schicksalsroman 32

Zur Konvergenz von >matiere de France< und >matiere de Bretagne< 34

DAS HOHE MITTELALTER

(Ulrich Molk)

Trobadors und Trouveres 36

Epische Kurzformen (Lai, Fabliau, Dit, Mirakel, Fabel):

Erzählen und Belehren 41

Der *Roman de Renart*: die höfische Norm im Zerrspiegel 46

Chretiens *Perceval*: die Verabschiedung der höfischen Norm 48

Der arthurische Prosaroman:

Erlösung und Untergang der höfischen Welt 53

Neue epische Verfahren und neues Weltverständnis.

Der allegorische Roman 58

DAS SPÄTMITTELALTER

(Margarete Zimmermann)

Von der Krise zum Neubeginn 67

Mäzenatentum und kulturelle Zentren 70

Themen und Tendenzen spätmittelalterlicher Literatur 72

Geschichtsschreibung und Memoirenliteratur 77

Der Streit um Jean de Meuns *Roman de la Rose* 79

Didaktische Literatur für Frauen 81

Novellen und Novellenähnliches 84

Darstellung und Deutung von Wirklichkeit im Roman 86

Das melancholische Ich: spätmittelalterliche Lyrik 92

Spätmittelalterliches Theater: religiöses Spiel, Moralites, Sottien,

Farcen 96

DIE LITERATUR DER RENAISSANCE

(Frank-Rutger Hausmann)

- Die Herausbildung des Nationalstaates 100
- Formkunst, Inspiration und neuplatonische Amordoktrin:
Variationen der Lyrik 108
- Mythen und Heroen in Epos und Drama 115
- Vom Volksbuch zum Novellarium 120
- Ich-Erkenntnis und Welt-Erkenntnis in Essayistik
und Geschichtsschreibung 129
- Würdigung der Epoche 134

DAS >KLASSISCHE< JAHRHUNDERT

(Jürgen Grimm)

- Die inneren Widersprüche der >Klassik< 136
- Auf der Suche nach Erkenntnis und Wahrheit 146
- Eine zweite Renaissance der Lyrik 150
- Realitätsflucht, Wirklichkeit und Utopie im Roman 153
- Das Theater als Schule der >honnetete< und Staatsräson 157
- Die höfische Gesellschaft im Brennspiegel des Theaters 161
- Metamorphosen der Lyrik 165
- Salongattungen und ihre Ästhetik der >negligence< und >diversite< 168
- Die Öffnung des Romans zur Geschichte 171
- Kanzelredner und Philosophen 174
- Das >grand siecle< im Urteil der Moralisten und Utopisten 175
- Würdigung der Epoche 182

DIE LITERATUR DES 18. JAHRHUNDERTS

(Dietmar Rieger)

- Die bürgerliche Aufklärung:
Literatur und Gesellschaft von 1715 bis 1799 183
- Die Frühaufklärung 191
- Im Umfeld der *Encyclopedie* 204
- Symbole der Aufklärung: Voltaire und Rousseau 210
- Am Vorabend der Revolution 217
- Literatur der Französischen Revolution 226

VOM ENDE DER GROSSEN REVOLUTION ZUR KOMMUNE:
ROMANTIK UND REALISMUS*(Karlheinz Biermann)*

- Die Literatur im Zeitalter der gesellschaftlichen Umwälzungen 233
- Auf dem Wege zur Romantik 235
- Romantische Innovationen im Theater und in der Lyrik 242
- Die Romantik zwischen Liberalismus und >Sozialismus< 246
- Wandlungen der Lyrik: Engagement und >l'art pour l'art< 249
- Der Aufstieg des Romans 253
- Das Ende des romantischen Theaters 261
- Die Widersprüche einer entpolitisierten Öffentlichkeit 262
- Auf der Suche nach einer Lyrik der Modernität 266
- Gesellschaftskritik oder Unterhaltung?
- Populärroman und >zweiter< Realismus 271

LITERATUR UND GESELLSCHAFT

IM WANDEL DER III. REPUBLIK

(Jürgen Grimm/Margarete Zimmermann)

- Von der Niederlage bei Sedan bis zum Ersten Weltkrieg 276
- Der Roman zwischen Engagement und Evasion 278
- Die Flucht aus der Wirklichkeit 283
- Soziale Wirklichkeit, Traumreiche und Anarchie auf der Bühne 289
- Das Goldene Zeitalter des Bürgertums im Spiegel des Romans 290
- Lyrik und Theater an der Epochenschwelle 297
- >Bewältigungen< des Ersten Weltkrieges in den >Annees folles< 301
- Politische, soziale und kulturelle Entwicklungen der 30er Jahre 308
- Themen und Tendenzen der Literatur 313
- Aspekte des Romans der 30er Jahre 315
- Theater in der Endphase der III. Republik 320
- Die Niederlage von 1940 und ihre Auswirkungen 322
- Im Umkreis des Faschismus 325
- Der intellektuelle Widerstand 326

NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG

(Karlheinz Biermann/Brigitta Coenen-Mennemeier)

- Von der Befreiung zum Kalten Krieg: Revolution oder Restauration? 329
- Der langsame Abschied vom Engagement 333
- Das Absurde Theater oder das Ende der klassischen Dramaturgie 338
- Der Nouveau Roman oder die Abkehr von Balzac 344
- Ich und Objekte in neuen Formen der Lyrik 348
- Die Literatur im Zeichen der Studentenbewegung 351
- Vom metaphysischen zum politischen Theater 356
- Jenseits des Nouveau Roman 358
- Simone de Beauvoir und die schreibenden Frauen 362
- Grenzgebiete 366
 - Die Lust am Text. Literaturtheorie und Literaturkritik 366
 - Kommissar Maigret und der französische Kriminalroman 368
 - Literatur und Film 371
- Zwischen Minimalismus und Beliebigkeit. Eine Nachlese zur Gegenwartsliteratur 374

FRANKOPHONE LITERATUREN AUSSERHALB FRANKREICHS

*(Peter-Eckhard Knabe/Hanspeter Plocher/Karlheinz Biermann/
Elisabeth Arend/Hans-Jürgen Lüsebrink)*

- Die französische Literatur Belgiens 381
- Französische Literatur in Kanada 395
- Die frankophone Literatur der Karibik 411
- Maghrebische Literatur in französischer Sprache 424
- Die frankophonen Literaturen Schwarzafrikas 435

BIBLIOGRAPHIE 451

REGISTER 465