

ITALIENISCHE LITERATURGESCHICHTE

unter Mitarbeit von

Hans Feiten, Frank-Rutger Hausmann, Franca Janowski,
Volker Kapp, Rainer Stillers, Heinz Thoma,

Hermann H. Wetzel

herausgegeben von Volker Kapp

Zweite, verbesserte Auflage

VERLAG J.B. METZLER
STUTTGART • WEIMAR

C;

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT IX

ANFÄNGE UND DUECENTO

(*Frank-Rutger Hausmann*)

- Kaisertum und Papsttum: der Streit um die Vorherrschaft in Italien 1
- Die Anfänge der italienischen Literatur 7
- Geistliche Dichtung: der *Sonnengesang* und die Lauden 8
- Die »Sizilianische Schule«: Minnellyrik von Juristen und Königen 12
- Die Bologneser Schule und der *Dolce stil novo* 15
- Dantes Lyrik 18
- Komisch-realistische Dichtung 22
- Der *Novellino*** - die erste Novellensammlung der Neuzeit 25
- Vom Rätsel zur Jenseitsreise 27

TRECENTO

(*Rainer Stillers*)

- Ein** Jahrhundert der Übergänge 30
- Dante** Alighieri: das Werk nach der Verbannung 34
- Die** Rezeption Dantes im 14. Jahrhundert 43
- Moralische Unterweisung und Wissensvermittlung:
allegorische und didaktische Literatur 45
- Suche** nach spiritueller Erneuerung: religiöse und erbauliche Schriften 48
- Das** Selbstbildnis der Epoche: die Chroniken 50
- Vom** höfischen zum bürgerlichen Geschmack: Vers- und Prosaepik 53
- Frühhumanistische Literatur und Poetik 56
- Francesco** Petrarca 60
- Der** Kontext des *Canzoniere*: Tendenzen der Lyrik 69
- Giovanni** Boccaccio 70
- Novellistik vor und nach dem *Decameron* 84

QUATTROCENTO

(*Frank-Rutger Hausmann*)

- Geschichte Italiens im Quattrocento 88
- Die** *Studia humanitatis* 92
- Die** Humanisten und die neulateinische Literatur 97
- Florenz** und die Volkssprache 100
- tatigiPulci**, *Il Morgante* 102
- Matteo** Maria Boiardo, *L'Orlando Innamorato* 105
- Iacopo** Sannazaro, *Arcadia* 107
- Lorenzo** de' Medici und die florentinische Kultur 109
- Die** Epochenschwelle zur Neuzeit:
- politische** Ohnmacht und geistige Stärke 113

CINQUECENTO

(Volker Kapp)

Geschichte Italiens im 16. Jahrhundert	116
Der Wandel vom Stadtreger zum Fürstenstaat als Ausgangspunkt der politischen Theorie und der Geschichtsschreibung des Cinquecento	121
Ariostos <i>Orlando furioso</i> : die neue literarische Form des »romanzo« und die Probleme einer aristokratischen Literatur in Volgare	128
Pietro Bembo's Anpassung des humanistischen Modell-Konzepts an die Erfordernisse einer überregionalen literarischen Kultur in Volgare	133
Urbanes Ethos als höfischer Gesprächsstoff in den Hoftraktaten und die Anstandsliteratur des Cinquecento	139
Die Herausbildung von Konzepten, Formen und Poetiken des Theaters	145
Möglichkeiten der Anverwandlung von Petrarca's Poesie und der Einfluß der lateinischen Dichtung auf die Lyrik des Cinquecento	154
Die Dichtungstheorie des Cinquecento und deren Bedeutung für das Schaffen von Torquato Tasso	161
Die Vielfalt des Wirklichen als Gegenstand der Prosa des Cinquecento	169

SEICENTO

(Volker Kapp)

Die politische und kulturelle Umorientierung Italiens im 17. Jahrhundert	174
Die Kultur der Gegenreformation	177
Die Barockdichtung als die »neue Literatur« der Argutia-Bewegung	181
Die neue Wissenschaftskonzeption Galilei's als literarisches Phänomen	190
Die Commedia dell'arte	196
Das italienische Theater des Seicento	202
Die Epik des Seicento	210

SETTECENTO

(Hans Feiten)

Zur politischen und gesellschaftlichen Situation Italiens im 18. Jahrhundert	213
Italienische Aufklärer	215
Zur Geschichtswissenschaft und -philosophie	218
Giambattista Vico und die Entdeckung des historischen Denkens	219
Fiktionale Literatur im Settecento	220
Italienisches Theater	220
Goldoni und Gozzi - Wirklichkeitstreue gegen Märchentheater	221
Alfieri als Tragödiendichter	227
Pietro Metastasio - das Melodrama als absolutistisches Huldigungstheater und Drama der Seelenanalyse	230
Lorenzo Da Ponte - »postmodernes« Libretto als heiter-ironisches Spiel mit modischen Diskursen	233
Die Arcadia - poetologische Konzeption und Beispiele arkadischer Lyrik	233
Höhepunkte der Lyrik des Settecento	238
Epische Literatur im Settecento	241
Autobiographische Literatur	243
Antirevolutionäre Literatur:	
Alfieri's // <i>Misogallo</i> und Vincenzo Montis <i>Bassvilliana</i>	247

OTTOCENTO

(Franca Janowski)

- Die Politik beerbt die Literatur 249
Ugo Foscolo Weg im Horizontwandel zwischen Neoklassizismus
und Romantik 253
 Die Literatur der Romantik 259
 Die Dialektik der Dialekte 263
 Alessandro Manzoni 266
 Giacomo Leopardi 272
 Die neue Rolle der Intellektuellen 279
 Die Historie als literarisches Thema 280
Die nationalen Biographien 281
 Zwischen Einheit und Jahrhundertwende 284
 Die erste italienische Avantgarde: die Scapigliatura 285
 Die Spannung zwischen Peripherie und Zentrum: der Verismus 288
 Giosue Carducci, der Dichter als Barde vergangener Mythen 295
 Letteratura per l'infanzia: Collodi und De Amicis 297
Das Melodrama als italienischer Volksroman 299

NOVECENTO

(Heinz Thoma/Hermann H. Wetzet)

- Trasformismo und liberale Hegemonie 303
 Kulturmodelle und Strategien der Intelligenz 304
 Dekadenzbewußtsein und Überhöhungswille im Fin de Siecle 308
Zeitflucht und Bildersturm: Crepuscolarismo und Futurismus 313
Die Zeitschriften in der Ära Giolitti 316
Auf dem Weg zur literarischen Moderne: Italo Svevo, Luigi Pirandello,
Federigo Tozzi 319
 Modernisierung und autoritärer Synkretismus: der italienische Faschismus 328
Zwischen Ideologie und Design: Alltagskultur im Faschismus 331
Von der Verknüpfung des Unterschiedenen zum autoritären Staat:
Croce und Gentile 334
 Erzwungene Unübersichtlichkeit: die Zeitschriftenkultur 336
Zwischen Kunstprosa und neuem Realismus:
der Roman der Zwischenkriegszeit 339
Es gibt kein unschuldiges Land:
die Lyrik zwischen Sinnsuche und Hermetik 345
Die Zeit nach 1945 351
Vom Neorealismo zum Sperimentalismo 365
Vom miracolo economico zur contestazione 368
Der Mezzogiorno oder die Faszination des Archaischen 374
Auf dem Weg zur Neoavantgarde 377
Die neue Lust am Erzählen 382
Literatur und Massenkultur 387
Das italienische Theater der Nachkriegszeit 388
Vollendung und Überwindung des Ermetismo in der
neueren italienischen Lyrik 396
- ; **Bibliographie** 404
; **j** fcrsonen- und Werkregister 412
; **Bü**dquellen 427