

**Wolfgang Bunzel**

# **Das deutschsprachige Prosagedicht**

Theorie und Geschichte  
einer literarischen Gattung der Moderne

**Max Niemeyer Verlag  
Tübingen 2005**



# Inhalt

I. Grundlagen	1
1. Einführung: Thema, Aufbau und Methodik der Untersuchung	3
2. Zur Lage der Forschung	13
3. Umriss einer Theorie des Prosagedichts	27
II. Die Vorgeschichte: Zum europäischen Kontext der Gattungsentwicklung	53
1. Gattungskonstitution: Charles Baudelaires <i>Petitspoemes enprose</i>	55
2. Interkulturelles Transformationsrelais: Ivan Turgenjews <i>Stichotvorenija vpro^e</i>	85
Exkurs: Gattungsstatus und Publikation - Zum Problem unveröffentlichter Texte aus dem Nachlaß	100
III. Das deutschsprachige Prosagedicht: Stationen der Aneignung und Aspekte der Funktion	115
1. >Prosaisierung< literarischen Ausdrucks: Detlev von Liliencron	117
2. Max Halbes Theorie der »Prosalyrik« im Kontext der naturalistischen Neuordnung der Gattungshierarchie	137
3. Verschiebung der Grenze zwischen >Poesie< und Prosa in der Münchner Moderne	155
a. Rhythmisierung der Prosa: Otto Julius Bierbaums <i>Urlebte Geächte</i>	158
b. Typographische Experimente mit dem Textstatus: Anna Croissant-Rusts <i>Gedichte in Prosa</i>	177
4. Literarische Entgrenzungsversuche im Zeichen des Monismus	189
a. Überwindung der Gattungstrias durch Entmimetisierung der Dichtungssprache: Max Dauthendey's <i>Ultra Violet</i>	191
b. Pathetisierte Prosa als »neue Urpoesie«: Johannes Schlaf	205
5. Spielarten internationaler Rezeptivität in der Wiener Moderne	229
a. Bezugspunkt ästhetischer Selbstverortung: Hugo von Hofmannsthals Prosagedichtentwürfe	231
b. Reduktive Ästhetik im Dienst der Lebensreform: Peter Altenbergs Kurzprosa	250
Exkurs: Prosagedicht und Feuilleton - Versuch einer Abgrenzung	270
6. Revitalisierung der Versdichtung: Das Prosagedicht und Arno Holz' »Revolution der Lyrik«	279

7. Auf der Suche nach der >inneren Form<: Rainer Maria Rilke. . . . .	299
8. Konventionalisierung und Trivialisierung der Gattung: Zur Rolle der Epigonen. . . . .	327
9. Rhetorisierung und Rhythmisierung der Rede: Das Prosagedicht im Expressionismus. . . . .	347
IV. Anhang . . . . .	365
Siglen. . . . .	367
Literaturverzeichnis. . . . .	369