

Rainer E. Zimmermann

Die außerordentlichen Reisen des Jules Verne

Zur Wissenschafts- und Technikrezeption im
Frankreich des 19. Jahrhunderts

mentis
PADERBORN

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	11
Vorrede über die Reise als Utopie des Raumes.....	15
Erster Teil: Verne-écrivain	
A Die Konstitution: Kindheit und frühe Jugend (1828-1848).....	33
1 Die Mutter.....	47
2 Vater und Bruder.....	52
3 Die Schulzeit.....	56
4 Caroline.....	58
B Moratorium & Personalisation: Die Überwindung der Krise als Grundlegung des Werkes (1848-1864).....	63
1 Paris <i>in situ</i> (1848).....	63
2 Literarische Einflüsse auf Verne.....	73
2.1 Theater.....	73
2.2 Hauptlektüre: Hoffmann und Poe.....	75
2.2.1 E T A Hoffmann.....	76
2.2.2 E A Poe.....	93
3 Wissenschaft und Technik.....	114
4 Der Einfluß Hetzels.....	122
5 Die Personalisation.....	128
5.1 Verne im Jahr 1848.....	140
5.2 Die Enthüllung der Dissonanz.....	141
5.3 Moratorium und Umschlag.....	143
5.4 Antwort und Werkverlauf.....	147

Zweiter Teil: Technik im Zeitgeist

A	Das Hauptwerk (1864-1905).....	153
1	Struktur und Entwicklung der Begriffe im Werk.....	155
1.1	Techniken des Transports.....	155
1.1.1	Der Einstieg in die außerordentlichen Reisen.....	155
1.1.2	Die Eisenbahn.....	166
1.1.3	Das Schiff.....	175
1.1.4	Das Flugzeug.....	180
1.1.5	Das Untersee-Boot.....	185
1.1.6	Die Reise um den Mond herum.....	192
1.1.7	Varianten.....	196
1.1.8	Geometrie-Bezug im engeren Sinne.....	199
1.2	Techniken der Transformation.....	208
1.3	Mensch und Maschine.....	222
1.3.1	Die Maschinisierung der Umwelt.....	225
1.3.2	Der HP-Charakter Vernescher Romane.....	230
1.3.3	Strukturbilder der Evolution.....	239
2	Raumempfinden und Technikverständnis.....	252
2.1	Der teleologische Raumbegriff bei Verne.....	252
2.2	Zur Großstadtentwicklung in Europa.....	257
2.3	Das Panorama – ein Beispiel.....	274
3	Aufnahme und Bewertung des Hauptwerks.....	277
B	Strukturen des Mythos: Verallgemeinerte Aspekte der Rezeption als Versuch einer deutenden Einigung.....	291
1	Typen des Mythos und systematische Hauptmotive.....	291
2	Vergleichender Exkurs über Karl May oder Im Dschinnistan des Jedermann.....	309

2.1 Initiation und mythische Motive.....	311
2.2 Die Mentalität auf dem Hintergrund der mythischen Hauptfabel.....	354
3 Abschließende Bemerkungen zur Rezeption.....	377
Nachwort.....	385
Verzeichnis der Werke Vernes.....	391
Literaturverzeichnis.....	397
Literaturangaben zu den ergänzten Teilen.....	409
Namensverzeichnis.....	413