

MIGRATION

Joseph Beuys
Alighiero Boetti
George Brecht
Pier Paolo Calzolari
Constant
Robert Filliou
Olafur Gislason
Felix Gonzalez-Torres
Mona Hatoum
Nicolas Humbert
Werner Penzel
Mario Merz
Marcel Odenbach
Kim Sooja

Verlag der Buchhandlung
Walther König, Köln

KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN

INHALT	7	Vorwort	Friedemann Malsch, Christiane Meyer-Stoll
	13	Wohnung beziehen in der Heimatlosigkeit	Vilém Flusser
	39	Heimat ist, wo Gott mit uns ist	Stephan Christoph Dorner
Beuys	46	49	Nomadenausrüstung von Joseph Beuys Annette Philp
Boetti	56	59	Alighiero Boettis Welt(er)findungen Nike Bätzner
Brecht	73	73	Landmassen-Verlagerung: Informationsblatt Nr. 1 (8. Sept. 1969) George Brecht
		87	Landmass Translocation Project, 1969/1970 Friedemann Malsch
Calzolari	96	99	Das ideale Haus des Pier Paolo Calzolari Nike Bätzner
Constant	110	115	New Babylon. Imaginäre Stadtlandschaften Constant
		123	Von L'Estaque bis nach New Babylon Roberto Ohrt
Filliou	134	137	Robert Filliou und die République Géniale Friedemann Malsch
Gislason	150	153	Der Ort sind die Menschen selbst. Ein Gespräch mit Olafur Gislason Christiane Meyer-Stoll
Gonzalez-Torres	168	171	Ich will aus dieser Welt eine bessere Welt machen. Zu zwei Werken von Felix Gonzalez-Torres Christiane Meyer-Stoll
Hatoum	182	185	Mona Hatoum: Distanzmassnahmen Annette Philp
Penzel Humbert	190	193	Three Windows. Der Kabbalist und seine Biografen: Werner Penzel und Nicolas Humbert Peter Lilienthal
Merz	208	211	Mario Merz' Vision des Nomadismus Antje von Graevenitz
Odenbach	226	229	Anmerkungen zu „Die zwei Seiten der Medaille“ von Marcel Odenbach Majorie Jongbloed
Sooja	240	243	Heimat kann heute nur mehr Erinnerung sein Bernhard Fibicher
		246	Verzeichnis der ausgestellten Werke
