

Gustav Hafner

# Handbuch aller künstlerischen Techniken

Für Eltern,  
Lehrer und Erzieher  
und für  
alle Menschen,  
die gerne malen,  
formen  
und modellieren

Verlag Styria

# Übersicht

Vorwort . . . . .	5	Kleisterbild-Nachbehandlung . . . . .	62
Was dieses Buch will. . . . .	13	Zubereitung von Kleistern. . . . .	62
Kunst heute. . . . .	16	Stärkekleister. . . . .	62
Das Material erzieht . . . . .	32	Zellstoffkleister. . . . .	62
Kinderkunst . . . . .	34	Puderfarben-Malerei. . . . .	62
Kriterien der Kinderzeichnung. . . . .	40	Spritzverfahren. . . . .	63
<b>MALEN. . . . .</b>	<b>44</b>	Spritzgitter. . . . .	63
Die Farbe. . . . .	46	Zerstäuber. . . . .	63
Sachgebiete der Malerei. . . . .	48	Strukturmalerei. . . . .	63
Guasch (Deckfarbenmalerei). . . . .	50	Wasserglasmalerei. . . . .	64
Aufbereiten der Deckfarben. . . . .	50	Gessopainting. . . . .	64
Einsumpfen. . . . .	50	Gessopainting-Sgraffito. . . . .	64
Auflösen des Kleisters. . . . .	51	Malerei al secco. . . . .	65
Einrühren. . . . .	51	Freskomalerei. . . . .	65
Lichtechtheit . . . . .	51	Glasmalerei. . . . .	66
Tempera. . . . .	51	Die Technik der Glasfenster. . . . .	67
Temperafarben. . . . .	51	Glasbemalung. . . . .	69
Utensilien. . . . .	52	Hinterglasmalerei. . . . .	69
Bildträger. . . . .	52	Mit Wachsfarben. . . . .	71
Malgrund. . . . .	52	Schwarzgitter. . . . .	71
Aquarellmalerei. . . . .	53	Goldglasradierung. . . . .	71
Pinselpflege. . . . .	55	Glasschneiden. . . . .	72
Elementare Malübungen. . . . .	57	Glaserdiamant . . . . .	72
Anreiben, Pinselversuche. . . . .	57	Stahlrädchen. . . . .	73
Mischversuche. . . . .	57	Stoffmalerei. . . . .	74
Weiß-Mischung . . . . .	57	Stoffbatik . . . . .	74
Grau-in-Grau. . . . .	57	Prinzip. . . . .	74
Zweiermischung. . . . .	58	Materialien. . . . .	75
Anlegen, Kolorieren. . . . .	58	Werkzeug. . . . .	75
Ausmalen. . . . .	58	Vorgang. . . . .	75
Beschränkte Palette. . . . .	59	Überbatik. . . . .	76
Klecksographie. . . . .	59	Batikmalerei auf Papier. . . . .	76
Fließ- und Blasmalerei. . . . .	59	Wachsfarbenbatik . . . . .	77
Mit dem Malschwamm. . . . .	60	Schablonieren. . . . .	77
Aquarellblock . . . . .	60	Pastellmalerei. . . . .	78
Naß-in-Naß. . . . .	61	Tafelkreide. . . . .	81
Kleistermalerei. . . . .	61	Ölkreiden und Wachsfarben. . . . .	81
Fingerpainting. . . . .	61	Wachsfarbenblöcke. . . . .	81
Monochrome Kleisterradierung . . . . .	61	Malen mit Filzstiften. . . . .	81
Bunte Kleisterradierung. . . . .	62	Auf nassem Grund. . . . .	82
		Lavierern. . . . .	82
		Ölmalerei. . . . .	82
		Hartfaser. . . . .	83
		Malleinen. . . . .	83
		Vorleimen. . . . .	83
		Malgrund. . . . .	84
		Künstlerölfarben. . . . .	85
		Malmittel. . . . .	85

Utensilien . . . . .	85	Quellstifte, Sandelholzstifte . . . . .	112
Primamalerei und Schichtmalweise . . . . .	86	Pinselzeichnung . . . . .	112
Schlußfirnis . . . . .	87	Tuschestrahlzeichnung . . . . .	114
Nitrolack-Tropfmalerei . . . . .	88	Absprengzeichnung . . . . .	114
Enkaustik . . . . .	88	Farbstift . . . . .	115
Schultechnik . . . . .	91	Kreide . . . . .	115
Flüssigwachsfarben-Malerei . . . . .	91	Kohle und Rötel . . . . .	116
Porozell-Enkaustik . . . . .	91		
Intarsienmalerei (Holzbemalung) . . . . .	93	<b>DRUCKEN . . . . .</b>	<b>118</b>
Handpuppenköpfe bemalen . . . . .	93	Holzschnitt . . . . .	119
Ostereier . . . . .	93	Das Holz . . . . .	119
Ausblasen . . . . .	93	Das Schneiden . . . . .	119
Bemalen . . . . .	94	Entwicklung . . . . .	120
Bedrucken . . . . .	94	Drucken . . . . .	120
Schaben . . . . .	94	Farbendruck . . . . .	121
Wachsfarbenbatik . . . . .	94	Reibedruck (Frottage) . . . . .	121
Wachsbatik . . . . .	95	Montage-Holzschnitt . . . . .	122
Ätzen . . . . .	95	Holzstich . . . . .	123
Ostereier-Mobile . . . . .	95	Linolschnitt . . . . .	123
Schmuckpapier . . . . .	95	Durchrieb . . . . .	126
Wischmuster . . . . .	95	Einfärben der Druckstöcke . . . . .	126
Kleisterpapier . . . . .	95	Bronzedruck . . . . .	126
Batikpapier . . . . .	96	Gummischnitt . . . . .	126
Tunken . . . . .	97	Mehrfarben-Linolschnitt . . . . .	128
Stempeldruck . . . . .	97	(mit bleibendem Druckstock)	
Reservage . . . . .	98	Mehrfarben-Linolschnitt . . . . .	128
Gummiarabikum-Batik . . . . .	98	(mit verlorenem Druckstock)	
<b>ZEICHNEN . . . . .</b>	<b>100</b>	Gepinselter Hochdruck . . . . .	128
Ausdruck der Linie . . . . .	100	Kordeldruck . . . . .	129
Bleistift . . . . .	102	Stoffdruck . . . . .	129
Skizze . . . . .	104	Pappe-Druck . . . . .	130
Entwurf . . . . .	104	Rillpappe-Hochdruck . . . . .	130
Studie . . . . .	104	Materialdrucke . . . . .	131
Silberstift . . . . .	104	Schieferdruck . . . . .	131
Zeichnen nach der Natur . . . . .	105	Porozelldruck . . . . .	132
Beidhändigzeichnen . . . . .	105	Schneiden des Schaumstoffes . . . . .	132
Bleistiftradierung . . . . .	106	Papierschablonendruck . . . . .	133
Kugelschreiber . . . . .	106	Mehrfarbig . . . . .	134
Filzstiftzeichnen . . . . .	106	Collagedruck . . . . .	134
Federzeichnung . . . . .	109	Kupferstich . . . . .	135
Lavieren . . . . .	110	Aufpausen . . . . .	135
Farbfederzeichnung . . . . .	110	Stechen . . . . .	136
Redisfeder . . . . .	111	Einfärben . . . . .	137
Rohrfeder . . . . .	111	Drucken . . . . .	138
Spatel . . . . .	111	Kaltnadelradierung . . . . .	139
		Mezzotinto . . . . .	140

Radierung . . . . .	141	<b>MOSAIK</b> . . . . .	166
Ätzgrund . . . . .	141	Die Musivarbeit . . . . .	166
Radieren . . . . .	142	Alte Kunst . . . . .	166
Ätzen . . . . .	142	Mosaik heute . . . . .	167
Aquatinta . . . . .	143	Das Material . . . . .	168
Crayon- oder Kreidemanier . . . . .	144	Untergrund . . . . .	169
Vernis mou . . . . .	144	Direktmontage . . . . .	169
Ausspreng-Ätzung . . . . .	145	Umkehrverfahren . . . . .	170
Preßspanradierung . . . . .	145	Gipsanrühren . . . . .	171
Material-Radierungen . . . . .	146	Pseudotechniken . . . . .	171
Punzierdruck . . . . .	147	Untermaltes Mosaik . . . . .	171
Monotypie auf Glas . . . . .	147	Mosaik auf Tongrund . . . . .	172
Umdruck-Monotypie . . . . .	147	Spiegelmosaik . . . . .	172
Monotypie nach Umdruck . . . . .	148		
Farbige Monotypie . . . . .	148	<b>SGRAFFITO</b> . . . . .	174
Kohlepapier-Monotypie . . . . .	149	Zeichnen in den Sand . . . . .	174
Lithographie . . . . .	150	Sgraffitomalerei . . . . .	174
Crayon-Manier . . . . .	151	Prinzip . . . . .	175
Litho-Federzeichnung . . . . .	151	Arbeitsgänge . . . . .	175
Graviermanier . . . . .	151	Schultechniken . . . . .	177
Radiermanier . . . . .	151	Gipssgraffito . . . . .	177
Offsetdruck . . . . .	151	Ton-Ritzbild . . . . .	178
Siebdruck . . . . .	152	Glas-Schabbild . . . . .	178
Siebschablone . . . . .	152	Schabkarton . . . . .	178
Druck . . . . .	152	Kartonritzen . . . . .	178
Siebdruckfarben . . . . .	152	Wachssgraffito . . . . .	179
Gebrauch . . . . .	154	Wachsfarbenüberzug . . . . .	179
Photogramm . . . . .	154	Tuscheüberzug . . . . .	179
Par coeur-Photozeichnung . . . . .	156	Stearin-Sgraffito . . . . .	180
<b>COLLAGE</b> . . . . .	158	<b>MODELLIEREN</b> . . . . .	181
Papierreißen und -schneiden . . . . .	158	Keramik . . . . .	181
Faltschnitt . . . . .	158	Herkunft . . . . .	181
Spaltschnittbild . . . . .	158	Material . . . . .	181
Klappschnittbild . . . . .	159	Eigenheiten . . . . .	182
Scherenschnitt . . . . .	160	Konsistenz . . . . .	183
Handscheren . . . . .	160	Ausrüstung . . . . .	183
MERZ-Bild . . . . .	161	Brennofen . . . . .	185
Collage-Glasfenster . . . . .	162	Das Brennen . . . . .	186
Natur-Montage . . . . .	162	Drücktechnik . . . . .	186
Transparent-Faltschnitt . . . . .	162	Tonschlicker . . . . .	187
Wolle-Applikation . . . . .	163	Aufbauwülste . . . . .	188
Stoff-Applikation . . . . .	163	Plattenaufbau . . . . .	189
Plastische Schrift . . . . .	164		

Variationen . . . . .	189	Silberschmuck . . . . .	208
Figurale Keramik . . . . .	189	Hartlötten . . . . .	209
Plastozeichnung . . . . .	189	Metall-Ätzen . . . . .	211
Rundplastik . . . . .	190	Emaillieren . . . . .	211
Oberflächenbehandlung . . . . .	190	Spezialwerkzeug . . . . .	212
Engobe . . . . .	191	Emaillierofen . . . . .	213
Glasur . . . . .	191	Emailträger . . . . .	213
Schulübungen . . . . .	193	Vorbehandlung . . . . .	214
Papiermache . . . . .	194	Emails . . . . .	214
Handpuppenköpfe (Massivform) . . . . .	194	Emailliervorgang . . . . .	214
Handpuppenköpfe (Hohlform) . . . . .	195	Contre-Email . . . . .	216
Kaschierte Masken . . . . .	196	Drahtemail und Zellenschmelz . . . . .	216
Lebendmaske . . . . .	196	Grubenschmelz . . . . .	216
Gipsguß . . . . .	198	Nachbehandlung . . . . .	216
Gipsschnitt . . . . .	198		
Ytong-Steinbildnerei . . . . .	198	<b>HOLZSCHNITZEN . . . . .</b>	<b>218</b>
Steinschnitt . . . . .	200	Das Material . . . . .	218
Kartonplastik . . . . .	201	Werkzeug . . . . .	220
Phantasiegestaltung in Feld und Wald . . . . .	201	Werkzeugpflege . . . . .	221
Heraldik . . . . .	202	Masken . . . . .	222
		Holzskulptur . . . . .	223
<b>METALL UND EMAIL . . . . .</b>	<b>203</b>	Vollendungsarbeiten . . . . .	224
Metalldrücken . . . . .	203	Wachsen . . . . .	224
Gegenprägung . . . . .	204	Beizen . . . . .	224
Metalltreiben . . . . .	204	Holzbronze . . . . .	224
Das Treiben . . . . .	204	Kleinfiguren . . . . .	224
Oberflächengestaltung . . . . .	205	Holzschmuck . . . . .	224
Drahtplastik (Stabile) . . . . .	206	Intarsia . . . . .	225
Mobile . . . . .	206	Furnier . . . . .	225
Aufbau . . . . .	206	Vorübung . . . . .	225
Figuren . . . . .	207	Bildintarsia . . . . .	226
Weichlötten (Zinnlötten) . . . . .	207	Politur . . . . .	227
Der LötKolben . . . . .	208		
Löt Vorbereitung . . . . .	208	Register . . . . .	228
Lötvorgang . . . . .	208		