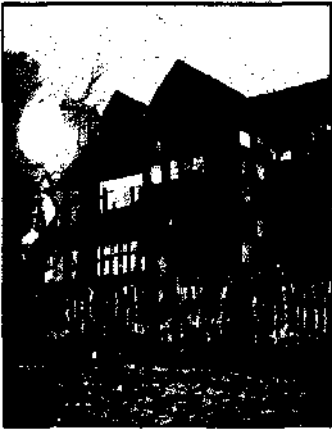


Michael Largfod

Ä | Langfords  
**Dunkelkammer  
Handbuch**



Deutsch von Rudolf Hermstein

HallwagVerlas Bern und Stuttart

# Inhalt

Vorwort	9
Einführung	11

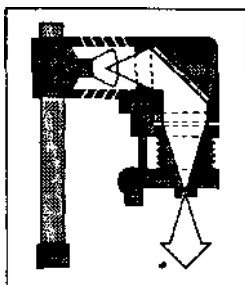
<b>Laborausrüstung</b>	<b>34</b>
Einführung	36
Der Vergrößerer	38
Vergrößerertypen	40
Vergrößererzubehör	42
Geräte für die Filmentwicklung	44
Ausrüstung für die Schwarzweiß-Positivverarbeitung	45
Ausrüstung für die Color-Positivverarbeitung	46
Einfache Hobbylabors	48
Das komplett eingerichtete Heimlabor	50
Das Großlabor	52
Funktionsweise von Schwarzweißmaterialien	54
Funktionsweise von Farbmateriale	56
Schichtaufbau von Farbmateriale	57
Filmtypen und Ergebnisse	58
Schwarzweiß- und Colorchemikalien	60
Schwarzweißpapiere und -spezialfilme	62
Farbpapiere und Farb-Spezialfilme	64
Spezielle Schwarzweiß-Positivmaterialien	66

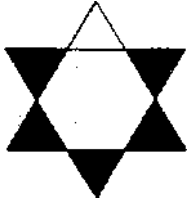
## Negativtechnik

Einführung	66
Das Einlegen des Films	68
Verarbeitung von Schwarzweiß-Negativfilm	70
Beurteilung von Schwarzweißnegativen	72
Verarbeitungsfehler bei Schwarzweißfilmen	74
Sonderentwicklung von Schwarzweißfilm	76
Kornstruktur von Negativen	78
Verarbeitung von Schwarzweiß-Umkehrfilm	79
Genauigkeit bei der Farbverarbeitung	80
Färb-Negativfilme	81
Beurteilung von Farbnegativen	82
Farb-Umkehrfilme	84
Beurteilung von Farbdias	86
Sonderentwicklung von Farb-Umkehrfilmen	87
Archivierung und Diarahmung	88

## Schwarzweiß-Positivtechnik

Einführung	90
Der Kontaktbogen	92
Bilder wässern und trocknen	95
Papiergradationen	96
Die Betichtungsprobe	98
Vergrößern	100
Ausschnittwahl	102
Abwedeln und Nachbelichten	104
Vergrößern mit Kontrastausgleich	106
Subjektives Vergrößern	108
Bildaufmachung	110

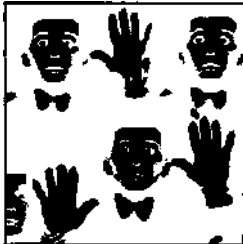




**Farb-Positivtechnik**

Einführung	112
Licht und Farben	114
Filter	115
Kontaktbogen von Farb-Negativfilm	116
Färb-Korrekturtafel für Farbnegative	119
Hilfsmittel für Belichtung und Filterung	120
Vergrößerung vom Farbnegativ	121
Kontaktbogen von Farbdias	124
Färb-Korrekturtafel für Diavergrößerungen	127
Umgang mit einem Color-Analyser	128
Vergrößerung vom Farbdia	129
Spezialtechniken bei Diavergrößerungen	132
Additives Vergrößern	133
Partielle Farbkorrektur	135
Bildaufmachung	136

**Kreative Verfahren I**



Einführung	138
Schwarzweißdias und -negative von Farbmaterial	140
Farbbilder von Schwarzweißnegativen	142
Schwarzweißbilder von Farbdias	144
Strichumsetzung	146
Betonung der Kornstruktur	148
Vignettierung und Doppelbelichtung	152
Passer	156
Rastereffekte	158
Rasterfilm	163
Tonlinien-Verfahren	164
Ungleichmäßige Entwicklung	166
Verstärkung	168
Negativabschwächung	170
Positivabschwächung	172
Flüssige Emulsion	175
Falschverarbeitung	178
Reproduktion	180

**Kreative Verfahren II**

Einführung	182
Fotogramme	184
Arbeit mit Lithemulsionen	196
Strichauszüge in Farbe kopieren	200
Verzerrung und Entzerrung	204
Weichzeichner und Strukturraster	208
Verwendung von Äquidensitenfilm	212
Reliefbilder	216
Lichtermaskierung	219
Schattenmaskierung	221
Mehrfachbelichtungen	225
Sandwichmontagen	232
Solarisation	236
Isohelie	244
Dye-Transfer-Verfahren	252
Pointiüsmuseffekte	257
Foto-Siebdruck	260



**Grafische Techniken**

Einführung	266
Tonung	268



Schwarzweißzeichnungen	276
Handkolorierung von Negativen	278
Handkolorierung von Papierbildern	280
Spritzretusche	284
Fotomontagen	288
Handstickerei	293
Metallätzung	295
Fotolithografie	297
Schichtabschürfung	299
Verfremdung von Sofortbildern	302
Fotokopie-Verfremdungen	307
Stereobilder	312
Color-Key-Film	313

**Alte Verfahren neu entdeckt**

Einführung	316
Gummidruck	318
Van-Dyke-Braun	323
Kaseinverfahren	325
Cyanotypie	327
Kallitypie	329

**Anhang**

<b>Glossar</b>	332
<b>Register</b>	• 338
<b>Dank</b>	347

fggfir

PSS^\*\*^j|

.iSSS&SÜBHi