

Betty Lowndes

Erstes Theaterspielen mit Kindern

Von der Wahrnehmung über
Bewegung und Sprache
bis zu einfachen Spielszenen

Aus dem Englischen von Ruth Nickel
Mit einem Vorwort von
Professor Dr. Hans Wolfgang Nickel

Otto Maier Verlag Ravensburg

Inhaltsübersicht

Vorwort von Prof. Hans Wolfgang Nickel 7

1. Bewegung und Rollenspiel 11

Was ist Bewegungs-Denken? 11

Was ist kreatives Rollenspiel? 15

Geschichten-Erzählen - Spontanes Rollenspiel - Angeleitetes Rollenspiel

2. Kind und Spielleiter 26

Die Rolle des Spielleiters 26

Der Spielleiter als Anführer - Der Spielleiter als Initiator - Der Spielleiter als Berater — Der Spielleiter als Schiedsrichter

Die Fähigkeiten des Kindes 33

Das kontaktscheue Kind - Das gehemmte Kind — Das sprachgehemmte Kind - Entwicklung von Kreativität und Selbstdarstellung

3. Übungen zur bewußten Sinneswahrnehmung 42

Bewußtes Fühlen (Fassen und Berühren) 43

Bewußtes Schmecken 50

Bewußtes Riechen 53

Bewußtes Schauen 55

Bewußtes Hören 60

Im'Raum erzeugte Geräusche - Von außen in den Raum kommende Geräusche — Draußen gehörte Geräusche — Geräusche unseres Körpers - Geräusche von selbstgebastelten Instrumenten - Töne von Musikinstrumenten

Singen 70

Bewußtes Sprechen 72

Atemübungen - Entspannungsübungen — Übungen für die Zunge - Übungen für die Lippen - Übungen für den Kiefer - Weitere Improvisationen mit Sprechen und Singen - Gedichte - »Bewegungs-Gedichte«

4. Übungen zur bewußten Körperwahrnehmung 82

Körperwahrnehmung im Liegen 83

Im Sitzen 85

Durch Berührung	86
Beim Stehen	88
Körperbewußtsein durch Heben	89
Übungen zum bewußten Lockern und Entspannen	90
Atemübungen	91

S.Fortbewegung 92

Gehen	93
Laufen	99
Drehen	101
Rollen	103
Springen	104

6. Tanz 106

Die vier Elemente der Bewegung (nach Laban)	106
Raum - Kraftäußerung - Körper - Beziehung der einzelnen untereinander	
Der Aufbau von Tanz- und Bewegungsimprovisationen	109
Vorbedingungen - Akustische Hilfsmittel - Der Spielleiter als Anführer - Der Spielleiter als Initiator - Gebrauch einzelner Körperteile und Teamarbeit - Verfeinerung der Bewegung und Behandlung von Themen	

7. Pantomime 119

Direkte Beobachtung und individuelle Reaktion	120
Erinnerte Beobachtung und individuelle Reaktion	121
Mimik (Gesichtsausdruck)	124
Partnerarbeit	129
Personendarstellung aus der Vorstellung heraus	131

8. Rollenspiel 134

Spontanes Rollenspiel und Puppenspiel	134
Angeleitetes Rollenspiel - Aufbau eines Themas	137
Kleine Monologe und Dialoge	139
Szenen mit vier bis acht Kindern	143
Themen- und Schauplatz-Erweiterung	147
Weitere Anregungen zum Rollenspiel	150
Aufführungen für die Eltern	153

Literaturhinweise 157