

Wulf Konoid

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
UND SEINE ZEIT



LAABER - VERLAG

Vorwort	7
Chronik	10
Aspekte	
I. Revolution, Restauration, Vormärz	50
II. Romantik, Biedermeier, Klassizismus.	58
III. Als Jude in Deutschland.	69
IV. Das musikalische Wunderkind?	81
V. Mendelssohn und Goethe.	93
VI. Mendelssohn und Beethoven	111
VII. Mendelssohn und Bach.	139
VIII. Oratorium nach Bach und Händel	152
IX. „... mehr Ausdruck der Empfindung als Malerei ...“	164
X. Erneuerung der Kirchenmusik	185
XI. Der König und der Komponist	206
Erneuerung der Antike?	211
Der König und der Kapellmeister — zweiter Teil.	220
XII. Scheitern an der Oper?	225
XIII. Lieder - mit und ohne Worte.	246
Die Klavierlieder.	247
Die Lieder ohne Worte.	256
XIV. „Wer hat dich, du schöner Wald...“	267
XV. Mendelssohn und die Nachwelt	282
Kompositorische Rezeption	283
Der Fall Wagner.	288
Die publizistische Mendelssohn-Rezeption.	291
Mendelssohn im Dritten Reich	300
Die Mendelssohn-Rezeption heute.	303
Mendelssohns Werk im deutschen Musikleben.	305
Bildteil.	311
Chronologisches Werkverzeichnis	345
Bibliographie	355
Diskographie.	367
Personenregister	371
Abkürzungen.	376