

Theo Hirsbrunner

IGOR STRAWINSKY
IN PARIS



LAABER-VERLAG

Inhalt

Vorwort	7
Chronik 1882-1939.	9
Aspekte	
I. Die russische Faszination.	43
II. „Paris was yesterday“.	53
III. ErikSatie: Die demolierte Mechanik der Musik.	65
IV. Die Reduktion der musikalischen Mittel.	99
V. „Eine Musik für alle Tage“.	109
VI. ZurückzuBach.	119
VII. Neue Formen des Theaters.	141
VIII. Ritual und Spiel.	163
IX. „Strawinsky demeure“.	173
Bildteil	185
Texte in der Originalsprache aus dem I. und VII. Kapitel.	225
Werkverzeichnis 1910-1939.	233
Bibliographie.	239
Diskographie.	243
Personenregister.	257