

EIN HANDBUCH FÜR SAMMLER UND LIEBHABER

ELFENBEIN

VON EUGEN V. PHILIPPOWICH

Mit 241 Abbildungen



KLINKHARDT & BIERMANN • BRAUNSCHWEIG

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|----|
| Einleitung | |
| <i>a) Werkstoff.</i> | i |
| <i>b) Sprachwurzeln.</i> | i |
| <i>c) termini technici.</i> | 2 |
| Einhorn | 3 |
| Walroßzahn | 10 |
| Geschichte des Elfenbeins | 16 |
| Etruskisches Elfenbein | 20 |
| Frühchristliche Elfenbein-Kunstwerke | 22 |
| Byzantinisches Elfenbein | 27 |
| Die Konsular-Diptychen | 28 |
| Elfenbeinkunstwerke der Karolingerzeit | 32 |
| <i>Ada-Gruppe.</i> | 32 |
| <i>Luithard-Gruppe.</i> | 36 |
| <i>Metzer Gruppe.</i> | 37 |
| <i>Kleine Gruppen und Einzelstücke.</i> | 41 |
| Ottonisches Elfenbein | 45 |
| Byzantinisches Elfenbein nach dem Bilderstreit | 50 |
| Charakteristika aus dem 11. Jahrhundert | 54 |
| Frankreich | 57 |
| Italien | 76 |
| <i>Werkstatt der Embriachi.</i> | 76 |
| <i>Namentlich bekannte italienische Elfenbeinkünstler</i> | 82 |
| England | 90 |

| | |
|---|-----|
| Skandinavien. | 95 |
| <i>Norwegen.</i> | 95 |
| <i>Dänemark.</i> | 108 |
| <i>Schweden.</i> | m |
| <i>Finnland.</i> | 116 |
| <i>Island.</i> | 117 |
| <i>Grönland.</i> | 119 |
| Schweiz. | 120 |
| Spanien und Portugal. | 125 |
| Holland und Belgien. | 132 |
| Deutschland. | 142 |
| Das neunzehnte Jahrhundert | 219 |
| Gruppen-Darstellungen. | 221 |
| <i>Sebastian-Darstellung.</i> | 221 |
| <i>Hirtenstäbe.</i> | 229 |
| <i>Kruzifixe.</i> | 233 |
| <i>Bräutigam-Typus (Christkind).</i> | 238 |
| <i>Kombinationsgruppen.</i> | 240 |
| <i>Anatomische Modelle.</i> | 248 |
| <i>Humpen.</i> | 255 |
| <i>Prunk- und Jagdschüsseln.</i> | 258 |
| <i>Elfenbeingriffe.</i> | 262 |
| <i>Uhren.</i> | 265 |
| <i>Waffen und Pulverflaschen.</i> | 276 |
| <i>Spielsteine.</i> | 278 |
| <i>Schiffsmodelle.</i> | 280 |
| Medaillons. | 282 |
| <i>A. Geschnittene Portrait-Medaillons.</i> | 282 |
| <i>B. Kunstgedrechselte Medaillons.</i> | 295 |
| Kunstdrechslerei | 301 |
| Fürstliche Elfenbeinkünstler. | 315 |
| Vorbilder. | 319 |
| Darstellungen in Bildern und Stichen. | 323 |
| Fälschungen -. | 325 |
| Photographieren von Elfenbeinwerken. | 328 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Reinigung und Restaurierung. | 331 |
| Monogramme. | 333 |
| Anmerkungen. | 341 |
| Literatur. | 347 |
| Sachregister. | 350 |