

EIN HANDBUCH FÜR SAMMLER UND LIEBHABER

# EUROPÄISCHE WANDTEPPICHE I

von den Anfängen der Bildwirkerei  
bis zum Ende des 16. Jahrhunderts

von

DORA HEINZ

*216 Abbildungen  
15 Farbtafeln und 16 Markentafeln*



KLINKHARDT & BIERMANN • BRAUNSCHWEIG

## INHALT

Vorwort . . . . .	1				
Zur Technik der Bildwirkerei . . . . .	5				
Die Anfänge der Bildwirkerei im Altertum, und ihre Geschichte bis zum 11. Jahrhundert . . . . .	15				
Zweistromland, Ägypten, Griechenland . . . . .	16				
Zweistromland . . . . .	16				
Ägypten . . . . .	17				
Griechenland . . . . .	18				
Spätantike, Islam, Byzanz . . . . .	20				
Spätantike . . . . .	20				
Islam . . . . .	25				
Byzanz . . . . .	26				
Die Wandteppiche der Romanik . . . . .	29				
Deutsche Wandteppiche des 14. Jahrhunderts . . . . .	37				
Die französische und niederländische Tapissierkunst bis zum Ende der Spätgotik . . . . .	45				
Paris . . . . .	48				
Arras . . . . .	56				
Tournai . . . . .	66				
Frankreich an der Wende des 15. zum 16. Jahr- hundert . . . . .	87				
Brüssel . . . . .	103				
Die deutschen Bildteppiche der Spätgotik . . . . .	127				
Schweiz . . . . .	130				
Elsaß . . . . .	144				
Franken . . . . .	151				
Mittelrhein und Schwaben . . . . .	157				
Niederdeutschland und Niederrhein . . . . .	161				
Die Tapissierkunst der Niederlande in der Renais- sance und Spätrenaissance . . . . .	163				
Brüssel . . . . .	163				
Pieter van Aelst . . . . .	165				
Pannemaker . . . . .	166				
Geubcl . . . . .	170				
Raffaël . . . . .	171				
Giulio Romano . . . . .	178				
Bernard von Orley . . . . .	180				
Pieter Coecke van Aelst . . . . .	200				
Jan Vermeyen . . . . .	204				
		Michiel Cocxie . . . . .			213
		Bildfolgen der 2. Jahrhunderthälfte . . . . .			220
		Grotesken . . . . .			231
		Bordüren . . . . .			236
		Die übrigen niederländischen Manufakturen . . . . .			242
		Tournai . . . . .			242
		Brügge . . . . .			243
		Antwerpen . . . . .			243
		Enghien . . . . .			246
		Oudenaarde . . . . .			247
		Die Manufaktur von Fontainbleau . . . . .			251
		Die italienische Tapissierkunst bis zum Ende des 16. Jahrhunderts . . . . .			257
		Ferrara und Mantua . . . . .			260
		Florenz . . . . .			265
		Die deutsche Bildwirkerei im 16. Jahrhundert . . . . .			277
		Schweiz . . . . .			279
		Elsaß . . . . .			281
		Franken . . . . .			282
		Mittelrhein . . . . .			284
		Württemberg . . . . .			285
		München . . . . .			286
		Köln . . . . .			294
		Kassel . . . . .			294
		Sachsen . . . . .			295
		Niedersachsen . . . . .			299
		Hamburg . . . . .			301
		Ostseeküste . . . . .			304
		Die Bildwirkerei in den Nordischen Ländern und in England bis zum Ende des 16. Jahrhunderts . . . . .			309
		Schweden . . . . .			309
		Norwegen . . . . .			311
		Dänemark . . . . .			311
		England . . . . .			314
		Literatur . . . . .			319
		Inhalt . . . . .			332
		Markentafeln . . . . .			333
		Register . . . . .			349