

EIN HANDBUCH FÜR SAMMLER UND LIEBHABER

LEDER
IM EUROPÄISCHEN
KUNSTHANDWERK

von
GÜNTER GALL

16 Farbtafeln und 305 Abbildungen



KLINKHARDT & BIERMANN • BRAUNSCHWEIG

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Das Material.</i>	1
Gerbung	2
Geschichte des Gerbens.	5
<i>Frühes Mittelalter.</i>	8
Koptische Lederarbeiten	8
Irische und angelsächsische Lederarbeiten	11
Blindpressung	17
<i>Der Lederschnitt.</i>	28
Prager Werkstätten	49
Frankreich	70
Nordfrankreich und Flandern	78
Österreich	94
15. Jahrhundert	110
Lederpanzer	136
Goldlederschnitt	138
<i>Der Lederschnitt in Italien.</i>	154
Prunkschilder	164
<i>Sonderformen des Lederschnitts.</i>	191
Spanische Arbeiten	195
Mexikanische Arbeiten	204
<i>Die Handvergoldung.</i>	209
Einfluß des Orients	212
Spiralstil	225
Italienische Sondergruppe	233
Entwicklung nach 1600	248
Die Werkstätten	260
Entwicklung im 17. und 18. Jahrhundert	263
Truhen	277
Pergamentarbeiten	280
Mosaikarbeiten	282
Arbeiten für Napoleon I.	284

<i>Ledertapeten.</i>	295
Herstellung.	295
Entwürfe.	302
Liturgische Gewänder.	311
<i>Lederplastiken und Reliefs.</i>	317
Pietadar Stellungen.	317
Reliefarbeiten.	325
<i>Ledergefäße.</i>	334
<i>Das 19.fahrhundert.</i>	340
Fabriken und Manufakturen.	346
Preßvergoldung.	352
Übertragbarkeit der Form.	355
Lederpressung.	364
Historismus.	371
Jugendstil.	377
<i>Anmerkungen.</i>	385
<i>Abbildungsnachweis.</i>	396
<i>Namen- und Sachverzeichnis.</i>	397

VERZEICHNIS DER FARBTAFELN

	vor Seite
1. Minnekästchen mit aufgelegten modelierten Lederfeldern und Metallbeschlägen. Die Bemalung alt. Italien, Anfang 14. Jahrhundert. 19x52 x 14 cm. DLM	33
2. Lederfutteral für die Reichskrone. Lederschnitt, Punzung und Bemalung. Prag, um 1352. H = 23 cm. Wien, Schatzkammer . .	49
3. Futteral mit dem Wappen der von Rican. Lederschnitt, Punzung und Bemalung. Prag, zwischen 1376 und 1378. H = 19 cm, 0 20 und 7 cm. DLM	57
4. Freudenbergsches Minnekästchen. Lederschnitt, Treibarbeit, Punzung und Bemalung. Frankreich, um 1350. 15,2 x 30 x 24 cm. DLM	73
5. Minnekästchen der schlafenden Ritterlichkeit. Lederschnitt, Treibarbeit und Bemalung. Nordfrankreich oder Flandern, 2. Hälfte H. Jahrhundert. 17x31x25 cm. DLM	81
6. Lederkästchen mit Lederschnitt, Treibarbeit, Punzung und Bemalung. Nordfrankreich oder Flandern, 2. Hälfte 14. Jahrhundert. New York, Cloisters Museum, Leihgabe Mr. u. Mrs. Alastair B. Martin	89
7. Lederfutteral für den Schenkenbecher von Erbach. Lederschnitt und Punzung mit Resten der alten Bemalung. Mainz?, um 1440. Erbach, Schloß	113
8. Truhe, mit mehreren Lagen geschnittenem Pergament dekoriert und bemalt. Schweiz, 2. Hälfte 15. Jahrhundert. 18,5 x 28 x 16 cm. DLM	193
9. Rundschild aus der Rüstkammer des Salzburger Erzbischofs Wolf Dieter von Raitenau. Leder vergoldet und bemalt. Venedig, um 1600. 0 = 58 cm. DLM	217
10. Innenseite eines großen Kabinetts. Leder mit Vergoldung, Bemalung und aufgelegtem Pergament. Italien, um 1600. 42 x 62 x 33 cm. DLM	233

	vor Seite
11. Ledertruhe für Ferdinand II. von Medici. Leder mit Handvergoldung. Florenz, um 1640. 52x94x49,5 cm. DLM.	249
12. Kleinodienkästchen aus dem Kloster Benediktbeuren. Handvergoldung im Fächerstil. Deutsch, um 1650. 25 x 30 x 24 cm. DLM	257
13. Schmuckkästchen. Pergament, vergoldet und ausgemalt. Mitte 18. Jahrhundert. München, Bayerisches Nationalmuseum	289
14. Schmuckkästchen der Kaiserin Marie Luise. Leder mit Handvergoldung. Vielleicht Wien, zwischen 1810 und 1813. 16x23 X 10,5 cm. DLM.	305
15. Briefkassette. Preßleder mit Golddekor. Frankreich, um 1820. 21 x 25 x 4 cm. DLM.	345
16. Schreibmappe und Papierkästchen. Ledereinlegearbeit im Jugendstil. Offenbach, um 1910. Mappe: 29,5x22 cm; Kästchen: 16,5 x 22x11 cm. DLM.	377

Wenn bei den Abbildungen nicht extra angegeben, stehen die Maße, soweit bekannt, in der Reihenfolge Höhe, Breite, Tiefe.

Die Stücke aus dem Deutschen Ledermuseum in Offenbach am Main sind mit DLM bezeichnet.