

EIN HANDBUCH FÜR SAMMLER UND LIEBHABER

CHINESISCHES KUNSTGEWERBE

VON MARTIN FEDDERSEN

*Dritte
neubearbeitete Auflage
Mit 233 Abbildungen,
8 Farbtafeln und
5 Schwarz-Weiß-Tafeln*



KLINKHARDT & BIERMANN • BRAUNSCHWEIG

INHALT

BEMERKUNGEN ZU DEN FARBTAFELN	XIII
---	------

HISTORISCHE ÜBERSICHT

Vor- und Frühgeschichte1
Chou-Zeit	3
Ch'in-Zeit	4
Han-Zeit	5
Die Zeit der Zersplitterung des Reiches	7
Sui- und T'ang-Zeit	8
Zeit der „Fünf Dynastien“.	10
Sung-Zeit	10
Mongolen- oder Yüan-Zeit	11
Ming-Zeit	12
Mandschu- oder Ch'ing-Zeit	13

KERAMIK

Quellen	17
Vorgeschichtliche Zeit	18
Shan-Yin-Zeit	22
Chou-Zeit	24
Han-Zeit	25
Zeit der Zersplitterung des Reiches und der Sui-Herrschaft	30
T'ang-Zeit	33
Zeit der „Fünf Dynastien“.	42
Sung- und Yüan-Zeit	44
Ju-yao (S.45)—Ying-ch'ing (S.46) —Kuan-yao; Ko-yao (S.47) — Lung-ch'üan-yao (S. 48) — Ting-yao (S. 50) — Chün-yao (S. 52) Chien-yao (S.53) — Tz'u-chou-yao (S.55) — Chü-lu-hsien (S.58)	
Ming- und Ch'ing-Zeit	59
Porzellan von Ching-te-chen	59
Ming-Zeit	59
Allgemeines (S. 59) — Verzierungen am Scherben (S. 60) — Monochrome Glasviren (S. 61) — Blaue Unterglasurmalerei (S. 61) — Rote Unterglasurmalerei (S. 74) — Überglasurmalerei (S. 75) — Dreifarbandekor (S. 79)	
Ch'ing-Zeit	84
Allgemeines (S. 84) — Verzierungstechniken am Scherben (S. 86) — Monochrome Glasuren (S. 86) — Unterglasurblau (S. 89) — Unterglasurrot (S. 90) — Familie verte (S. 91) — Familie rose (S. 92) — Sonstiger Überglasurdekor (S. 98) — Polychromer Dekor auf unglasiertem Scherben (S. 99) — Schnupftabaksfläschchen (S. 103)	

Inhalt

Porzellan mit glasigem Scherben und sogenanntes Weichporzellan	104
Fremde Formen und Muster im Porzellan der Ch'ing-Zeit	105
Porzellan von Te-hua (blanc de Chine)	107
Sonstige Keramik der Ming- und Ch'ing-Zeit	109
Kuangtung-Steinzeug — I-hsing-yao	111
METALLARBEITEN (außer Spiegeln)	
Allgemeines; Quellen	114
Prae-Han-Zeit	116
Archaischer Stil	117
Mittel-Chou-Stil	131
Huai-Stil	132
Han-Zeit	139
Nord-Wei-, Sui- und T'ang-Zeit	143
Sung- und Mongolen-Zeit	145
Bronzeguß — Edelmetallarbeiten	145
Ming- und Ch'ing-Zeit	146
Bronzeguß — Edelmetallarbeiten	146
Schmelzarbeiten	147
BRONZESPIEGEL	
Prae-Han-Typen	154
Han-Zeit	157
Sui- und T'ang-Zeit	162
JADE	
Allgemeines; Quellen (S. 167) — Frühe Zeremonialgeräte, Embleme und Tierfiguren (S. 170) — Spätere Arbeiten (S. 175)	
ELFENBEIN, KNOCHEN, HÖRN, SCHILDPATT, PERLMUTTER, BERNSTEIN	
	179
GLAS	183
LACKARBEITEN	
Allgemeines; europäische Berichte	190
Prae-Han-Zeit	191
Han-Zeit	193
T'ang- bis Sung-Zeit	196
Yüan-, Ming- und Ch'ing-Zeit	197
Perlmuttereinlage (S. 197) — Ritzung und Bemalung des Lackes (S. 199) — Geschnittener Lack (S. 204) — Guri-Lack (S. 211) — Koromandel-Lack (S. 212)	
TEXTILIEN	
Allgemeines; Quellen	217
Han-Zeit	219
Zwischen Han und T'ang	223

Inhalt

T'ang-Zeit	223
Sung-Zeit	226
Yüan- und frühe Ming-Zeit	227
Mittlere und späte Ming-Zeit; frühe Ch'ing-Zeit	233
Ch'ing-Zeit	234

IKONOGRAPHISCHES

Embleme (S. 244) — Pflanzen (S. 248) und Fabelwesen (S. 249) —
Konfuzianische, taoistische und buddhistische Gestalten (S. 252)
— Sonstige Darstellungsgegenstände (S. 257)

MARKEN.	260
-----------------	-----

BIBLIOGRAPHIE.	269
------------------------	-----

INDEX.	287
----------------	-----

Karte der wichtigsten Fundorte und Fabrikationszentren	303
Formentafel der Bronzen	304
Vergleichende Zeittafel	305

VERZEICHNIS DER FARBTAFELN

Seite

Figur eines Wächters.	32
Gefäß mit Dreifarbendekor.	80
Vase, Porzellan, „Powder Blue“ mit Reserven.	88
Balusterförmige Vase, Porzellan, bemalt in Unterglasurrot	92
Schale, Porzellan, Familie rose.	96
Lei, Bronze.	124
Runder Deckelkasten, dekoriert mit Drachen in geschnittenem Rot- lack.	208
Tablett für Bild- oder Schriftrollen.	212