

Hans Oesch

# Aussereuropäische Musik (Teil I)

Mit 45 Notenbeispielen,  
76 Abbildungen, 56 Tabellen  
und 2 Farbtafeln

unter Mitarbeit von

Peter Ackermann

Ching-Wen Lin

Heinz Zimmermann

Laaber-Verlag

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	<b>1</b>
<b>Kapitel I: Der chinesische Kulturbereich</b> .....	<b>3</b>
China: Von der legendären Vorzeit bis 221 v. Chr. ....	8
Archäologische Zeugnisse für die Frühgeschichte. ....	8
Die fünf <i>sheng</i> , die acht <i>yin</i> und die zwölf <i>lü</i> . ....	15
<i>yüeh</i> und der Musikbegriff in Chinas Frühgeschichte. ....	18
Die frühesten Musikinstrumente und die acht Klangkategorien. ....	20
<i>ya-yüeh</i> und die Musik des ersten vorchristlichen Jahrtausends. ....	25
Konfuzius und die neue Musik seiner Zeit. ....	27
China: Von 221 v. Chr. bis 906 n. Chr. ....	29
Die drei Musikarten <i>ya-yüeh</i> , <i>su-yüeh</i> und <i>hu-yüeh</i> . ....	33
Die akustische und mathematische Auseinandersetzung mit Musik. ....	40
<i>erh-shih-pa t'iao</i> , die »28 Tonarten«. ....	45
Die T'ang-Zeit in der Rückschau des <i>Yüeh-fu tsa-lu</i> . ....	50
China: Von 906 n. Chr. bis 1911. ....	57
Das chinesische Theater. ....	63
Geschichte und Musik der Zither <i>ch'in</i> . ....	80
China: Materialien. ....	87
Ausgewählte Texte des Musikschrifttums. ....	87
Literaturhinweise. ....	92
Diskographie. ....	96
Korea. ....	97
Literaturhinweise. ....	107
Diskographie. ....	108
Japan. ....	110
Die Künste der großen Theater und Höfe. ....	112
Durch Spezialisten überlieferte Musik außerhalb der großen Theater und Höfe. ....	127
Musik außerhalb großer Traditionslinien. ....	136
Literaturhinweise und Diskographie. ....	142
Vietnam. ....	146
Literaturhinweise. ....	154
Diskographie. ....	156

Kampuchea .....	158
Literaturhinweise .....	163
Diskographie .....	164
Laos .....	165
Literaturhinweise .....	170
Diskographie .....	171
Thailand .....	172
Literaturhinweise .....	183
Diskographie .....	185
Birma .....	186
Literaturhinweise .....	195
Diskographie .....	196
<b>Kapitel II: Der indische Kulturbereich .....</b>	<b>197</b>
Der indische Kulturcharakter .....	197
Die vedische Phase (ca. 1500 bis ca. 300 v. Chr.) .....	199
Der geistesgeschichtliche Hintergrund .....	201
Der sämavedische Gesang .....	208
Zeit des Umbruchs und der Bilanzen (ca. 400 v. Chr. bis ca. 400 n. Chr.): Aufkommen der außer-vedischen Musik .....	213
Die frühe hinduistische Phase (ca. 500 v. Chr. bis ca. 200 n. Chr.) .....	218
Der geistesgeschichtliche Hintergrund der hinduistischen Großphase .....	218
Primäre musiktheoretische Quellen .....	221
Die materielle Basis des Tonsystems: <i>sruti, svara, grāma, mūrchanā</i> .....	222
Die Grundlagen der melodischen Struktur: <i>jāti, varna, rasa, alamkāra</i> .....	225
Die Gestaltung des zeitlichen Parameters: <i>giti, tāla</i> .....	229
Die <i>^//zn/vä</i> -Gesänge des altindischen Dramas .....	231
Die mittlere hinduistische Phase: Die »klassische« indische Zeit (ca. 200 n. Chr. bis ca. 1200) ...	234
Primäre musiktheoretische Quellen .....	234
Die Epochenwende bei Mataiiga: <i>rāga, desitāla</i> .....	238
Die Summa des Sārngadeva .....	241
<i>rāga</i> und <i>tāla</i> bei Sārngadeva .....	245
Die mittelalterliche Kompositionsgattung <i>dhrupad</i> .....	252
Die späte hinduistische Phase: Indo-islamische Kultur (ca. 1200 bis ca. 1800) .....	254
Primäre musiktheoretische Quellen .....	254
Die Veränderungen am System der <i>svara</i> und <i>sruti</i> .....	259
Die nordindischen <i>rāga</i> .....	262
Das karnatische <i>melakarta</i> -System: Theorie und Praxis .....	265
<i>tāla</i> , System und Notation im 17. Jahrhundert .....	269
Musikalische Stile und Gattungen Nordindiens .....	275
Musikalische Stile und Gattungen Südindiens .....	278

Inhaltsverzeichnis	VII
Die moderne indische Kultur (ca. 1800 bis Gegenwart)	285
Zentrale musiktheoretische Werke	285
Das nordindische System der zehn <i>thāt</i> .	286
Tanz- und Musikdramen Südindiens	289
Literaturhinweise	292
Diskographie	300
Sri Lanka	302
Literaturhinweise	310
Diskographie	311
Tibet	312
Literaturhinweise	325
Diskographie	328
Zentralasien	329
Literaturhinweise	333
Diskographie	334
<b>Glossar</b>	335
China	335
Korea	338
Japan	339
Vietnam	343
Kampuchea	345
Laos	346
Thailand	346
Birma	347
Indien	349
Sri Lanka	357
Tibet	359
Zentralasien	360
Namenregister	362

