

Ignasi de Solà-Morales

# GAUDI

Fotografien: E Català-Roca

Klett-Cotta

# Verzeichnis der Abbildungen

## *Studienarbeiten*

- 1 Projekt des überdachten Hofes für die Provinzialverwaltung in Barcelona. Aquarell-Detail. Maßstab 1:25. Archiv der Technischen Hochschule für Architektur in Barcelona. 1876.
- 2 Projekt des überdachten Hofes für die Provinzialverwaltung in Barcelona. Herausgegeben von Ráfols 1929.1876.
- 3 Projekt des Friedhoftores. Herausgegeben von Ráfols 1929 und 1936 zerstört.
- 4 Projekt für die Zulassungsprüfung. Aula der Universität. Archiv der Technischen Hochschule für Architektur, Barcelona. Aquarell-Schnitt. Maßstab 1:100. 1877. .

## *Erste professionelle Arbeiten*

- 5 Projekt für die Laternen der Meeresmauer in Barcelona. 1881.
- 6 Laternen in der Umzäunung des Parks der Ciudadela, realisiert während der Zeit der Mitarbeit mit dem Baumeister J. Fontserè. Um 1876.
- 7 Laternen für die „Plaza Real“ in Barcelona. 1878.
- 8 Projekt des Kasinos für die Arbeitergenossenschaft von Mataró. Aufriß. 1883.
- 9–10 Innenansicht der Industriehalle der Arbeitergenossenschaft von Mataró mit hölzernen Bogengerüsten, parabolische Bögen bildend. Mataró (Barcelona), 1883.

## *Vicens-Haus*

- 11 Casa Vicens, Barcelona. Hauptansicht von der Straße „Las Carolinas“.
- 12 Casa Vicens. Innenansicht des Eßzimmers und des Vogelhauses.
- 13 Detail der Ornamentation der Decke des Eßzimmers.
- 14 Detail der Hauptfassade mit Fliesenplattierung.

## *„El Capricho“ in Comillas, Santander*

- 15 Struktur der komplizierten Maurerarbeiten in der Lösung der Ecktürme von Haus „El Capricho“ in Comillas, Santander.
- 16 Hauptansicht des Gebäudes und Turmes.
- 17 Detail der Fliesenverkleidung des Turmes.
- 18 Detail eines Fensters und Eckbalkons.
- 19 Detail des Eingangstores und der Turmbasis.

## *Güell-Pavillon*

- 20 Kuppel der Reitbahn mit Pferdeställen, vom Haupteingang gesehen.
- 21 Detail der Ausführung der Außenmauern, mit falschem Mosaik aus Gipsformen gemacht.
- 22 Metalltür „Der Drache“ im Haupteingang.
- 23 Detail des schmiedeeisernen Drachenkopfes.
- 24 Detail des Fußbodens der runden Reitbahn mit dem Anagramm G der Familie Güell.
- 25 Inneres der Pferdeställe. Zur Zeit Sitz des Gaudi-Lehrstuhls der Technischen Hochschule für Architektur, Barcelona.

## *Theresianerschule*

- 26 Hauptansicht.
- 27 Detail der Eingangsgitter.
- 28 Abschluß der Mauerarbeiten, oberes Schmuckwerk und Detail der Vergitterung des Körpers über dem Haupteingang bildend.
- 29 Hauptvorhalle des Gebäudes mit Seiten- und Zentralbeleuchtung.
- 30 Galerie der ersten Etage.
- 31 Zwischenbögen aus Ziegelstein in parabolischer Form in den oberen Fluren.

## *Güell-Palast*

- 32 Hauptfassade.
- 33 Geschmiedetes Wappen im Zentrum der Bögen des Haupteingangs.
- 34 Detail der Schmiedearbeiten des Eingangsgitters.
- 35 Gitter im oberen Teil der Bögen am Haupteingang.
- 36 Aussichtsplatz und Holzvergitterung der hinteren Fassade.
- 37 Stützsäulen der Hauptetage im Keller
- 38 Maurerarbeiten der Abfahrtsrampen und Säulen des Kellers.
- 39 Tafelwerk aus Holz und Eisen im Besuchssalon.
- 40 Detail eines Kapitells aus Stein und Schmiedeeisen.
- 41 Der Raum des Hauptsalons, von den Galerien der Zwischenebene aus gesehen.
- 42 Winkel des Hauptsalons.
- 43 Innenvergitterung aus Holz und Schmiedeeisen.
- 44 Parabolische Kuppel über dem Hauptsalon.
- 45 Parabolische Bogenwerk der Galerie der Hauptfassade.
- 46 Das Dach des Palastes.
- 47 Detail der Schornsteinverkleidung.
- 48 Äußeres der Kuppel über dem großen Salon.
- 49 Detail der „trencadis“-Verkleidung aus Keramik der Schornsteine.

## *Bischofspalast von Astorga*

- 50 Außenansicht des hinteren Teils des Gebäudes mit der Kapelle.
- 51 Außenansicht der Hauptfassade.
- 52 Detail der trompetenförmigen Bögen des Vorhofs am Eingang.
- 53 Detail des Bogenwerks und der Pfeiler der Kapelle.
- 54 Bogenwerke — mit bunter Keramik verkleidet — in der Apsis der Kapelle.

## *Haus Fernández-Andrés „De los Botines“*

- 55 Gesamtansicht des Gebäudes.
- 56 Detail der Skulptur des Sankt Georg, Werk von L. Matamala.
- 57 Eckturm mit Schieferdach.
- 58 Detail der Bearbeitung der Mauer, Fenster und Giebel.

### *Bellesguard*

- 59 Hauptfassade.
- 60 Detail der „gotischen Fenster“ der Hauptetage.
- 61 Detail des abschließenden Bogenwerks der oberen Etage.
- 62 Detail der äußeren Vergitterung.
- 63 Bogenwerk aus Stein auf dem Dach.
- 64 Detail der Ziegelzerstückelung des Bogenwerks auf dem Dach.
- 65 Räumliche Kontinuität im System des parallelen Bogenwerks, das die Struktur des Daches bildet.
- 66 Gewölbe des Treppenhauses.
- 67 Gewölbe des Salons.
- 68 Dynamischer Raum des Treppenhauses.
- 69 Detail der Verglasung über der Haupttür.

### *Haus Calvet*

- 70 Hauptfassade.
- 71 Detail der Erker und Balkons.
- 72 Detail der Treppe.
- 73 Verlauf der Treppe in einer Etage.
- 74 Innenraum der Eingangshalle.
- 75 Stützpfiler der Treppe in der unteren Etage.
- 76 Detail des Fahrstuhlschachtes.
- 77 Aufgang zur Treppe und zum Aufzug.

### *BaÜlö-Haus*

- 78 Hauptfassade.
- 79 Detail der keramischen Ausschmückung der Fassade.
- 80 Balkon der Hauptetage.
- 81 Verbindung der steinernen Struktur der Balkons der Hauptetage und der ersten Etage.
- 82 Eingangshalle und Treppenanfang zur Hauptetage.
- 83 Detail des Fliesengeländers in der Eingangshalle.
- 84 Farbabstufung in der Fliesenverkleidung im inneren Lichthof.
- 85 Detail der Fliesenverkleidung im inneren Lichthof.
- 86 Fenster in der Hauptetage.
- 87 Holzarbeiten im Innern der Hauptetage.
- 88 Eingangstür zu den Wohnungen.
- 89 Bogenwerk in der Vorhalle.
- 90 Detail des Stützwerks der Fassade in der Öffnung des Balkons der Hauptetage.
- 91 Kamin in der Hauptetage.
- 92 Falsche schraubenförmige Decke in der Hauptetage.
- 93 Schornsteinverkleidung auf dem Dach.
- 94/Detail der Schornsteinverkleidung.  
Keramische Ornamentation des Turms und der Fassadenkrönung.

### *Güell-Park*

- 96—97 Anagramm des Güell-Parks aus keramischen „trencadis“ in der Abschlußmauer des Grundstücks.
- 98<sup>1</sup> Schmiedeeisernes Tbr.
- 99 Schraubenförmiger Turm mit dem doppelten Kreuz, wie es bei Gaudi üblich ist.

- 100—101 Treppenaufgang zur Markthalle.
- 102 Brunnen mit der Figur einer Eidechse.
- 103 Detail des Säulengangs in der Säulenhalle des Marktes.
- 104 Säulensaal des Marktes unter dem großen Platz mit einer von Jujol realisierten Ornamentation.
- 105 Fortlaufende, mit Keramik verkleidete Bank als Abschluß der Plattform des großen Platzes, von Jujol realisiert.
- 106—109 Detail der von Jujol realisierten Ornamentation der fortlaufenden Bank des Platzes mit der Technik des „trencadis“ aus gebrochener Keramik.
- 110 Die Bank des großen Platzes mit dem Abschluß des Pfortnerhauses.
- 111 Pfortnerhaus neben dem Haupteingang.
- 112 Schmiedeeisernes Gitter des Vicent-Hauses, das jetzt im Güell-Park installiert ist.
- 113 Detail der mit „trencadis“ versehenen Bedachung des Pfortnerhauses des Parks.
- 114 Struktur des Viadukts.
- 115 Detail der Erdgeschosse des Viadukts.
- 116 Parabolische Bögen für den Erdstau an den Stützmauern der Viadukte.

### *Mild-Haus „La Pedrera“*

- 117 Fassadenkomplex.
- 118 Detail der Steinbalkons und des Gitterwerks aus geschmiedetem Stahlblech.
- 119 Detail eines Stützkapitells der Fassade im Erdgeschoß.
- 120 Verbindung der Materialien und Farben im wogenden Rhythmus der Fassade.
- 121 Aufgang zur Hauptetage vom Innenhof.
- 122 Ihr zur Eingangshalle und zu den Fuhrwerken.
- 123 Detail der Steinsäule im Innenhof.
- 124 Einfach grob behauene Basis einer Säule des Aufgangs aus dem Innenhof.
- 125—127 Repertoire der verschiedenen Lösungen des Gitterwerks für die niedrigen Öffnungen in den Höfen..
- 128 Der Haupthof, von oben gesehen.
- 129 Giebel der Fassade mit dem Dachgeschoß und den Elementen der Ventilation und der Schornsteine.
- 130—134 Schornsteine und Ventilation der Wohnungen sind in phantastischen Figuren ausgeführt, die das Dach des Gebäudes bedecken. Im Hintergrund das Gebäude der Heiligen Familie in Bau.

### *Umbau der Kathedrale von Palma de Mallorca*

- 135 Der neu aufgehängte Baldachin über dem Hauptaltar.
- 136 Detail des Gitterwerks im Altarraum.
- 137 Das erzbischöfliche Wappen.
- 138 Detail der neuen Beleuchtung aus Schmiedeeisen.
- 139—140 Blumenreiche Ornamentation, wahrscheinlich ein Werk Jujols, in der neuen Zone des Chors im Altarraum.
- 141 Ansicht des Raumes des Zentralschiffes durch die Struktur des neuen Baldachins.

### *Projekt des Hotels in New York*

- 142 Seitenansicht des Komplexes.
- 143 Vorderansicht des Komplexes.
- 144 Längsschnitt und Plan des Gebäudes in verschiedenen Lagen.
- 145 Querschnitt.
- 146 Perspektive der großen Innenhalle.

### *Kirche der Güell-Kolonie*

- 147 Ansicht der Vorhöfe vor der Krypta.
- 148—149 Detail der Seitenfenster der Krypta;
- 150 Vorhof und Seitenfassade der Krypta.
- 151 Detail des Vorhofs gegenüber der Krypta.
- 152 Struktur der unregelmäßigen Bogenwerke und der gebogenen Stützen, die die Vorhöfe gegenüber dem Eingang zur Krypta bilden.
- 153 Kreuz aus Schmiedeeisen.
- 154 System der gebogenen Stützen in den Vorhöfen.
- 155 Detail der Steinsäulen, die die Backsteinbögen der Vorhöfe aufnehmen.
- 156 Innenansicht der Krypta.
- 157 Beleuchtung und Fenster in der Krypta.

### *Sühnekirche der Heiligen Familie*

- 158 Fassade der Geburt Jesu.
- 159 Detail eines Anagramms an einem Kapitell der Fassade der Geburt Jesu.
- 160 Detail der Basis einer Säule an der Fassade der Geburt Jesu.
- 161 Innenansicht der Apsis und des östlichen Kreuzgangs der unvollendeten Kirche.
- 162 Engelsfiguren an der Fassade der Geburt Jesu.
- 163 Tiergruppen an der Fassade der Geburt Jesu.
- 164 Abstrakte, geometrische Formen im Innern des östlichen Kreuzgangs.
- 165 Gedenkzahl des Baubeginns. Im Hintergrund die Türme der Fassade der Geburt Jesu.
- 166 Das Symbol des Baumes im Zentrum der Fassade der Geburt Jesu.
- 167 Relief der Geburt Jesu.
- 168 Palmendetail an der Basis des Portals der Geburt Jesu.
- 169 Das dreitürige Portal der Geburt Jesu.
- 170 Abschluß der vier Türme der Fassade der Geburt Jesu.
- 171 Die Struktur des Giebels der Apsis. Im Hintergrund die Türme der Fassade der Geburt Jesu.
- 172 Abstrakter Blumenabschluß auf dem Gipfel des Portals der Geburt Jesu.
- 173 Detail des Schlußsteins des Kryptagewölbes.
- 174 „Gotische“ Struktur der Krypta.
- 175 Modell der unvollendeten Haupt- und Nebenschiffe.