

MARCEL DURLIAT

SCHE KUNST

MIT ÜBER 950 ILLUSTRATIONEN
DARUNTER
177 VIERFARBIGE ABBILDUNGEN
AUF KUNSTDRUCKTAFELN

INHALT

VORWORT	13
---------	----

METHODISCHE FRAGEN	15
--------------------	----

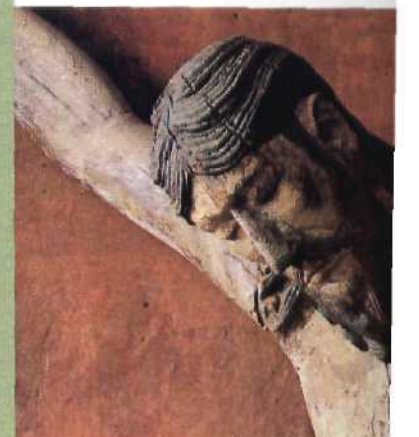
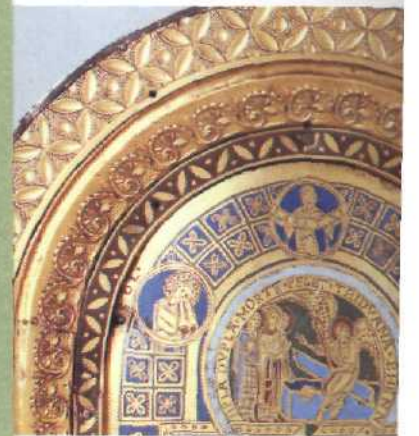
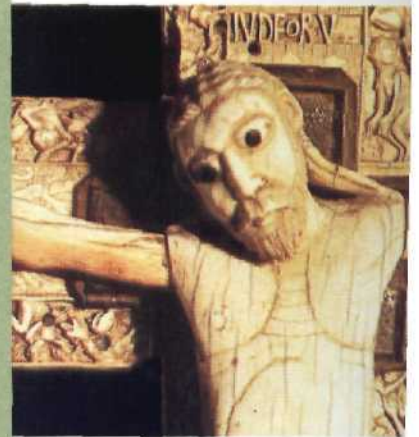
DIE GENESE DES BEGRIFFS „ROMANIK“
ARCHÄOLOGISCHE METHODEN
KUNSTWISSENSCHAFT UND KUNSTPHILOSOPHIE
IKONOGRAPHIE UND IKONOLOGIE
ZUM VERHÄLTNIS VON KUNST UND GESCHICHTE

EUROPA IN DER ZEIT DER ROMANIK	23
-----------------------------------	----

BEVÖLKERUNGSWACHSTUM UND WIRTSCHAFTLICHER AUFSCHWUNG
DER FEUDALISMUS
MACHT UND EINFLUSS DER KIRCHE
DIE NEUE CHRISTENHEIT
DAS MODELL DES KLÖSTERLICHEN LEBENS
HEILIGENKULT UND WALLFAHRTEN
DAS ERSCHEINUNGSBILD DER MITTELALTERLICHEN STADT
SOZIALE UND PSYCHOLOGISCHE VERÄNDERUNGEN

DIE ENTSTEHUNG DES STILS	39
--------------------------	----

DIE FRAGE NACH DEN URSPRÜNGEN
DIE FRÜHROMANIK DES SÜDENS
VON DER OTTONISCHEN ZUR ROMANISCHEN BAUKUNST
DER BEGINN DER ROMANISCHEN ARCHITEKTUR UNTER DEN KAPETINGERN





DIE ARCHITEKTONISCHE SCHÖPFUNG

55

EIN WERK DER KIRCHE
BAUMEISTER DER ROMANIK
ARCHITEKTONISCHE PLÄNE UND LÖSUNGEN
DIE ROLLE DER WALLFAHRTEN
DIE RELIQUIENKIRCHE
CLUNY UND BURGUND
TAUFKAPELLEN
GLOCKENTÜRME
DAS CHRISTLICHE ABENDLAND UND DER ISLAM
DIE ROLLE VON BYZANZ



DIE ROMANISCHE PLASTIK

109

DER ROMANISCHE DEKOR UND DIE KUNST DER GEOMETRIE
BEDEUTUNG UND MACHT DER ZEICHEN: DAS SYMBOLDENKEN
DIE BILDWELT: DÄMONEN, FABELWESEN UND SAGENHELDEN
DER BILDHAUER DER ROMANIK
DIE VORBEREITENDEN ERFAHRUNGEN DES 11. JAHRHUNDERTS
HAUPTPORTAL UND KREUZGANG
DIE KLEINPLASTIK
DIE BEDEUTENDSTEN KUNSTZENTREN
DAS FEHLEN PROFANER PLASTIK



DIE MALEREI

181

DIE WERTSCHÄTZUNG DER FARBEN
DIE WANDMALEREI UND IHRE THEMEN
IKONOGRAPHIE
ENTSTEHUNG UND BEREICHERUNG DES STILS
KUNSTZENTREN
WELTLICHE WANDBEHÄNGE UND IHRE VERSUCHUNGEN
DIE ENTSTEHUNG DES GLASFENSTERS UND DIE ÄSTHETIK DES LICHTES
BODENMOSAIKEN
DIE DEKORATION DER ALTÄRE
DIE HOLZPLASTIK
DAS ROMANISCHE KRUIFIX: VON DER VEREHRUNG ZUR MYSTISCHEN LIEBE
MADONNEN- UND HEILIGENFIGUREN:
VOLKSFRÖMMIGKEIT UND THEOLOGISCHES GEDANKENGUT
DIE BUCHMALEREI
TRADITIONELLE UND NEUE ELEMENTE
DIE ROLLE DER INTIALEN
DER EINFLUSS DES BYZANTINISCHEN STILS



DIE NEUEN KIRCHENSCHÄTZE _____ 303

DAS GOLD IM SANKTUARIUM
TECHNIK UND ÄSTHETIK: KUPFERLEGIERUNG
GRUBENSCHMELZ
KUNST AN RHEIN UND MAAS
ANDERE KUNSTZENTREN IM NORDEN
DER ITALIENISCHE BRONZEGUSS
ELFENBEINARBEITEN
EMAIL AUS SÜDFRANKREICH

DAS ENDE DER ROMANIK _____ 341

DIE LITURGIE UND DIE NEUE KLÖSTERLICHE KUNST
DAS STREBEN ZUR GOTIK
DIE VON DER ANTIKE BEEINFLUSSTE KUNST DES MITTELMEERRAUMS
DIE SENSIBILITÄT DER IBERISCHEN KUNST
TOULOUSE UND DAS ZENTRALMASSIV
DIE SPÄTROMANISCHE PLASTIK IM DEUTSCHEN KAISERREICH
DIE VERSELBSTÄNDIGUNG DER ORNAMENTIK IN WESTFRANKREICH
DIE KUNST NACH DER ROMANIK

DOKUMENTATION _____ 355

BILDDOKUMENTATION _____ 356
BILDERKLÄRUNGEN _____ 455
BEDEUTENDE ROMANISCHE BAUDENKMÄLER _____ 469
PORTALE UND KREUZGÄNGE _____ 587
KÜNSTLER _____ 595
PERSÖNLICHKEITEN DES STAATLICHEN UND DES KIRCHLICHEN LEBENS _____ 601
AUTOREN UND LITERARISCHE WERKE _____ 603

GLOSSAR _____ 605

BIBLIOGRAPHIE _____ 610

REGISTER _____ 618

