

Das elementare  
**ORNAMENT**  
und seine Gesetzlichkeit

Eine Morphologie des Ornaments von  
Wolfgang von Wersin

Lichtbilder von Walter Müller-Gr ah

Textzeichnungen von Herthe von Wersin



O T T O   M A I E R   V E R L A G   R A V E N S B U R G

# INHALTSÜBERSICHT

## **I.TEIL: VON DER NATUR DES ORNAMENTS**

Ornament als abstrakte Ausdrucksform . . . . .	5
Polarität als Inhalt des Ornaments. Einheit im Gegensatz . . . . .	7
Rhythmus — Dynamik — Ordnung . . . . .	8

## **II.TEIL: VERSUCH EINER GLIEDERUNG DES ORNAMENTS**

über die Berechtigung einer gliedernden Übersicht . . . . .	14
Die zwei Hauptgruppen: Rhythmisches und dynamisches Ornament	15
Das elementare Ornament . . . . .	16
Grundlagen der Gliederung des rhythmischen Ornaments . . . . .	17
Die drei Formen der Polarität . . . . .	17
Die Evolution der reicheren Formen aus den Grundformen	17
Die drei Grundgattungen des rhythmischen Ornaments . . . . .	17
Die Reihung mit Intervall (Einfache Reihung). . . . . *	19
Die Reihung mit Wechsel . . . . .	21
Die Reihung mit Überkreuzung . . . . .	23

## **III.TEIL: VON DER BESTIMMUNG DES ORNAMENTS**

Ornament als Mittel der Gestaltung . . . . .	26
Das Typische im Ornament . . . . . r . . . . .	28
Ornament als Schmuck. . . . .	28

## **IV, TEIL: BEZIEHUNGEN UND ABGRENZUNGEN**

Ornament und Symbol . . . . .	29
Ornament und Stil . . . . .	30
Ornament und Naturdarstellung. . . . .	31
Ornament und Material und Technik . . . . .	32
Tabellen . . . . . : . . . . .	34-36