

Dr. Wolfgang Baier

Quellendarstellungen

zur

Geschichte  
der Fotografie

Schirmer/Mosel München

## Inhalt

Inhalt .....	V
I Die Vorgeschichte der Fotografie .....	5
1 Die Fotografie, ein Traum der Menschheit .....	5
2 Die Erfindung und Entwicklung der Camera obscura .....	6
3 Aus der Geschichte der Optik .....	15
4 Die Entdeckung und Erforschung der lichtempfindlichen Stoffe .....	20
5 Die Idee der Fotografie wird geboren. Die erste Vorstellung einer fotografischen Methode .....	42
II Die Entdeckung der Fotografie .....	47
6 Die Erfindung der Fotografie durch JOSEPH NICÉPHERE NIÉPCE .....	47
7 NIÉPCE und DAGUERRE .....	58
8 Die Erfindung der Daguerreotypie durch Louis JACQUES MANDÉ DAGUERRE .....	72
9 Die Erfindung der Fotografie durch WILLIAM HENRY FOX TALBOT .....	82
10 Weitere unabhängige Entdecker der Fotografie .....	92
11 Die durch DAGUERRE und TALBOT angeregten Erfinder .....	97
12 Bedeutung und Wert der ersten fotografischen Methoden .....	115
13 Die Benennungen der Verfahren .....	119
III Die Verbesserungen der Daguerreotypie .....	121
14 Die Erhöhung der Empfindlichkeit .....	121
15 Die Einführung der Goldtonung .....	125
16 Versuche, Daguerreotypien zu vervielfältigen .....	127
17 Fortschritte auf dem Gebiet der Optik .....	131
18 Die ersten theoretischen Erklärungsversuche .....	138
IV Fortschritte der Fotografie im ersten Jahrzehnt .....	147
19 Einführung des Eisenvitriolentwicklers durch ROBERT HUNT .....	147
20 Die Verbesserung der Fotografie auf Papier .....	148
21 Die Fotografie auf Glas .....	152
V Die Fotografie auf Kollodiumplatten .....	157
22 Die Erfindung des Kollodiums .....	157
23 Einführung des Kollodiums in der Fotografie .....	158
24 Das Stereoskop und die Stereofotografie .....	167
25 Die Entdeckung des SABATTIER-Effektes .....	172
26 Verbesserung des Kollodiumverfahrens .....	173
27 Verbesserung der Entwicklungsverfahren und die Einführung der Kollodium-Emulsion .....	181

VI Positiv-Verfahren	187
28 Die Herstellung positiver Kopien	187
29 Die Amphitypie und Fotokeramik	198
30 Tonungsverfahren und farbige Entwicklung	204
31 Die Erfindung der Edeldruckverfahren zur Gewinnung dauerhafter Kopien	207
VII Fotografische Plastik	217
32 Die Methoden, Statuen, Büsten und Reliefs auf fotografischem Wege zu erhalten	217
viii Vergrößerung und Verkleinerung	221
33 Projektion und Vergrößerung	221
34 Verkleinerte Bilder (Mikrographie)	229
IX Das Kunstlicht	237
35 Die Einführung der verschiedenen Kunstlichtarten	237
36 ADOLF MIETHE (ein Abschnitt aus seinen Lebenserinnerungen)	255
X Die Gelatinetrockenplatte	261
37 Die Einführung der Gelatine als Schichtträger	261
38 Der Kampf gegen die Farbenblindheit der Platte	266
39 Verbesserungen der Trockenplatte	274
40 Die Erfindung des Rollfilms	279
XI Atelier und Werkzeuge der Fotografen	281
41 Das Atelier	281
42 Die fotografische Kamera	284
43 Entwicklung der Objektive	301
44 Das Zubehör der Kamera	318
45 Die Aufnahmefilter und Farbentafeln	320
46 Die Entwickler	325
47 Die Heilichtentwicklung	332
48 Fixieren und Nachbehandeln des Negatives	335
Xii Aus der Geschichte der Theorie	341
49 Das Schwärzungsgesetz und die Sensitometrie	341
50 Belichtungshilfen	354
51 Aus der Geschichte der Erklärungsversuche	361
Xiii Die Fotografie in natürlichen Farben	367
52 Die direkte Farbenfotografie	367
53 Indirekte Verfahren der Farbfotografie	374
Xiv Die Anwendungen der Fotografie	389
54 Die Mikrofotografie	389
55 Die Fotografie in der Himmelskunde	396

56	Die Fotografie des Spektrums . . . . .	408
57	Die Fotografie mit Röntgenstrahlen . . . . .	415
58	Die Entdeckung der Radioaktivität durch die fotografische Platte. . . . .	418
59	Die Kurzzeitfotografie. . . . .	421
60	Die Fotogrammetrie. . . . .	424
61	Die Fotografie aus der Luft . . . . .	431
62	Die Unterwasserfotografie. . . . .	435
63	Die telegraphische Bildübertragung (Fernfotografie). . . . .	442
64	Die Fotografie im Hochgebirge. . . . .	444
65	Die Fotografie auf Forschungsreisen. . . . .	449
66	Walter Hege . . . . .	466
67	Die Heimat- und Landschaftsfotografie. . . . .	470
68	Die Bildberichterstattung . . . . .	474
XV	Die bildmäßige Fotografie . . . . .	477
69	Einleitung . . . . .	477
70	Die Fotografie von 1839 bis 1855. . . . .	478
71	Die Fotografie von 1855 bis 1890. . . . .	505
72	Die Fotografie von 1890 bis 1925. . . . .	531
73	Die Wende um 1925. . . . .	542
	Bildanhang . . . . . *	559
	Register . . . . . j' . . . . . l. . . . . ; . . . . .	685