

Johann Mattheson.

*Kleine General-
Bass-Schule*

Laaber-Verlag

Inhalt

Der kleinen General-Baß-Schule,

aus sieben Stücken.

I. Der Vor-Bericht, à pag. 1. ad pag. 36. handelt vom scheinheiligen Haß öffentlicher Spötter wieder die Göttliche Ton-Kunst, ihre hohe Wissenschaft und rechtmäßige Uebung; vom ärgerlichen Leben und unverantwortlichen Betrieb einiger ausbündiger Künstler und Amt-Besteller; sowol, als auch von erlaubter Schärffe der hiezu erfordernten Belehrung, Warnung und Schreib-Art.

II. Die unterste Classe, oder Einleitung, bestehet in vier Anzeigen und sieben Aufgaben, à pag. 37. ad pag. 126.

Erste Anzeige: Was der General-Baß sey? pag. 39.

Zweite Anzeige: Von der Lehr-Art überhaupt, p. 48.

Dritte Anzeige: Vom Lehrmeister, p. 55.

Vierte Anzeige: Von Hand-Sachen insgemein, p. 64.

Erste Aufgabe: Vom Erkenntniß des Griff-Bretts am Clavier, p. 68.

Zweite Aufgabe: Von bezeichneten Schlüsseln, p. 74.

Dritte Aufgabe: Von unbezeichneten Schlüsseln, p. 83.

Vierte Aufgabe: Von dreien Zeichen, die vor die Noten gesetzt werden, nemlich α , β , und γ , p. 87.

Fünfte Aufgabe: Vom Tact, p. 92.

Sechste Aufgabe: von Noten, Pausen, u. Punkten, p. 103.

Siebende Aufgabe: von Intervallen u. Ton-Arten, p. 115.

III. Die aufsteigende Classe bestehet in vier Nachrichten und sieben Aufgaben, über die Consonanzen. à pag. 127. ad pag. 184.

Erste Nachricht: Von Verwandtschaft der Ton-Arten, p. 129.

Zweite Nachricht: von den Beziefierungen des General-Basses, p. 134.

X X 3

Dritte

Dritte Nachricht: von den dreien Ordnungen der Accorde insgemein, p. 137.

Vierte Nachricht: wie sich die Signaturen nach den Ton-Arten richten, p. 139.

Erste Aufgabe: Vom vollkommenen harmonischen Dreiklänge, p. 141.

Erste Abtheilung: Von Grund-Noten, p. 142.

Zweite Abtheilung: von Anzeigung der Terzen über die Grund-Noten, p. 146.

Dritte Abtheilung: vom Zusammenhange aller Grund-Noten, p. 149

Zweite Aufgabe: Von den bloßen Sexten, p. 152.

Erste Abtheilung: Von der kleinen Sext, p. 153.

Zweite Abtheilung: von der großen Sext, p. 155.

Dritte Abtheilung: von Vermischung beider Sexten, p. 155.

Dritte Aufgabe: Von den Sexten, die ein Abzeichen haben; pag. 159.

Erste Abtheilung: Von der verkleinerten Sext, absonderlich mit der großen Terz; und von der großen Sext, mit der kleinen Terz, p. 159.

Zweite Abtheilung: von der vergrößerten so wol, als übermäßigen Sext, und ihren Umständen; p. 164.

Vierte Aufgabe: Von der reinen Sext, p. 168.

Fünfte Aufgabe: Von der Sext und Quint, wenn sie nacheinander anschlagen; und umgekehrt, von der Quint und Sext, in gleichem Verstande; p. 171.

Erste Abtheilung: Von den Sexten-Accorden, bey welchen eine völlige Quint nachschläget, p. 172.

Zweite Abtheilung: von den Haupt-Accorden, bey denen eine Sext nachschläget, sie sey weich: 2: 3: 4: 5: 6: 7: 8: 9: 10: 11: 12: 13: 14: 15: 16: 17: 18: 19: 20: 21: 22: 23: 24: 25: 26: 27: 28: 29: 30: 31: 32: 33: 34: 35: 36: 37: 38: 39: 40: 41: 42: 43: 44: 45: 46: 47: 48: 49: 50: 51: 52: 53: 54: 55: 56: 57: 58: 59: 60: 61: 62: 63: 64: 65: 66: 67: 68: 69: 70: 71: 72: 73: 74: 75: 76: 77: 78: 79: 80: 81: 82: 83: 84: 85: 86: 87: 88: 89: 90: 91: 92: 93: 94: 95: 96: 97: 98: 99: 100: 101: 102: 103: 104: 105: 106: 107: 108: 109: 110: 111: 112: 113: 114: 115: 116: 117: 118: 119: 120: 121: 122: 123: 124: 125: 126: 127: 128: 129: 130: 131: 132: 133: 134: 135: 136: 137: 138: 139: 140: 141: 142: 143: 144: 145: 146: 147: 148: 149: 150: 151: 152: 153: 154: 155: 156: 157: 158: 159: 160: 161: 162: 163: 164: 165: 166: 167: 168: 169: 170: 171: 172: 173: 174: 175: 176: 177: 178: 179: 180: 181: 182: 183: 184: 185: 186: 187: 188: 189: 190: 191: 192: 193: 194: 195: 196: 197: 198: 199: 200: 201: 202: 203: 204: 205: 206: 207: 208: 209: 210: 211: 212: 213: 214: 215: 216: 217: 218: 219: 220: 221: 222: 223: 224: 225: 226: 227: 228: 229: 230: 231: 232: 233: 234: 235: 236: 237: 238: 239: 240: 241: 242: 243: 244: 245: 246: 247: 248: 249: 250: 251: 252: 253: 254: 255: 256: 257: 258: 259: 260: 261: 262: 263: 264: 265: 266: 267: 268: 269: 270: 271: 272: 273: 274: 275: 276: 277: 278: 279: 280: 281: 282: 283: 284: 285: 286: 287: 288: 289: 290: 291: 292: 293: 294: 295: 296: 297: 298: 299: 300: 301: 302: 303: 304: 305: 306: 307: 308: 309: 310: 311: 312: 313: 314: 315: 316: 317: 318: 319: 320: 321: 322: 323: 324: 325: 326: 327: 328: 329: 330: 331: 332: 333: 334: 335: 336: 337: 338: 339: 340: 341: 342: 343: 344: 345: 346: 347: 348: 349: 350: 351: 352: 353: 354: 355: 356: 357: 358: 359: 360: 361: 362: 363: 364: 365: 366: 367: 368: 369: 370: 371: 372: 373: 374: 375: 376: 377: 378: 379: 380: 381: 382: 383: 384: 385: 386: 387: 388: 389: 390: 391: 392: 393: 394: 395: 396: 397: 398: 399: 400: 401: 402: 403: 404: 405: 406: 407: 408: 409: 410: 411: 412: 413: 414: 415: 416: 417: 418: 419: 420: 421: 422: 423: 424: 425: 426: 427: 428: 429: 430: 431: 432: 433: 434: 435: 436: 437: 438: 439: 440: 441: 442: 443: 444: 445: 446: 447: 448: 449: 450: 451: 452: 453: 454: 455: 456: 457: 458: 459: 460: 461: 462: 463: 464: 465: 466: 467: 468: 469: 470: 471: 472: 473: 474: 475: 476: 477: 478: 479: 480: 481: 482: 483: 484: 485: 486: 487: 488: 489: 490: 491: 492: 493: 494: 495: 496: 497: 498: 499: 500: 501: 502: 503: 504: 505: 506: 507: 508: 509: 510: 511: 512: 513: 514: 515: 516: 517: 518: 519: 520: 521: 522: 523: 524: 525: 526: 527: 528: 529: 530: 531: 532: 533: 534: 535: 536: 537: 538: 539: 540: 541: 542: 543: 544: 545: 546: 547: 548: 549: 550: 551: 552: 553: 554: 555: 556: 557: 558: 559: 560: 561: 562: 563: 564: 565: 566: 567: 568: 569: 570: 571: 572: 573: 574: 575: 576: 577: 578: 579: 580: 581: 582: 583: 584: 585: 586: 587: 588: 589: 590: 591: 592: 593: 594: 595: 596: 597: 598: 599: 600: 601: 602: 603: 604: 605: 606: 607: 608: 609: 610: 611: 612: 613: 614: 615: 616: 617: 618: 619: 620: 621: 622: 623: 624: 625: 626: 627: 628: 629: 630: 631: 632: 633: 634: 635: 636: 637: 638: 639: 640: 641: 642: 643: 644: 645: 646: 647: 648: 649: 650: 651: 652: 653: 654: 655: 656: 657: 658: 659: 660: 661: 662: 663: 664: 665: 666: 667: 668: 669: 670: 671: 672: 673: 674: 675: 676: 677: 678: 679: 680: 681: 682: 683: 684: 685: 686: 687: 688: 689: 690: 691: 692: 693: 694: 695: 696: 697: 698: 699: 700: 701: 702: 703: 704: 705: 706: 707: 708: 709: 710: 711: 712: 713: 714: 715: 716: 717: 718: 719: 720: 721: 722: 723: 724: 725: 726: 727: 728: 729: 730: 731: 732: 733: 734: 735: 736: 737: 738: 739: 740: 741: 742: 743: 744: 745: 746: 747: 748: 749: 750: 751: 752: 753: 754: 755: 756: 757: 758: 759: 760: 761: 762: 763: 764: 765: 766: 767: 768: 769: 770: 771: 772: 773: 774: 775: 776: 777: 778: 779: 780: 781: 782: 783: 784: 785: 786: 787: 788: 789: 790: 791: 792: 793: 794: 795: 796: 797: 798: 799: 800: 801: 802: 803: 804: 805: 806: 807: 808: 809: 810: 811: 812: 813: 814: 815: 816: 817: 818: 819: 820: 821: 822: 823: 824: 825: 826: 827: 828: 829: 830: 831: 832: 833: 834: 835: 836: 837: 838: 839: 840: 841: 842: 843: 844: 845: 846: 847: 848: 849: 850: 851: 852: 853: 854: 855: 856: 857: 858: 859: 860: 861: 862: 863: 864: 865: 866: 867: 868: 869: 870: 871: 872: 873: 874: 875: 876: 877: 878: 879: 880: 881: 882: 883: 884: 885: 886: 887: 888: 889: 890: 891: 892: 893: 894: 895: 896: 897: 898: 899: 900: 901: 902: 903: 904: 905: 906: 907: 908: 909: 910: 911: 912: 913: 914: 915: 916: 917: 918: 919: 920: 921: 922: 923: 924: 925: 926: 927: 928: 929: 930: 931: 932: 933: 934: 935: 936: 937: 938: 939: 940: 941: 942: 943: 944: 945: 946: 947: 948: 949: 950: 951: 952: 953: 954: 955: 956: 957: 958: 959: 960: 961: 962: 963: 964: 965: 966: 967: 968: 969: 970: 971: 972: 973: 974: 975: 976: 977: 978: 979: 980: 981: 982: 983: 984: 985: 986: 987: 988: 989: 990: 991: 992: 993: 994: 995: 996: 997: 998: 999: 1000

Sechste Aufgabe: Von der Sext und Quart, auch Sext u. Quint, wenn jedes Paar zusammen, und nicht nacheinander anschläget. p. 174.

Erste Abtheilung: Vom Sext- und Quarten-Accord, zugleich angeschlagen, p. 175.

Zweite Abtheilung: vom reinen Sext- und Quinten-Accord, zugleich gegriffen, p. 176.

Siebende Aufgabe: Vom Gebrauch der kleinen, oder verminderten Quint, sonst die falsche genant; ungleich von der vergrößerten, oder übermäßigen Quint, p. 180. IV.

IV. Die höhere Classe besteht in sieben Aufgaben, über die leichtesten Dissonanzen, p. 185. bis 216.

Erste Aufgabe: Von den kleinen u. grossen Secunden, p. 187.

Zweite Aufgabe: von grossen und gewöhnlichen, auch übermäßigen Quart-Accorden, p. 193.

Dritte Aufgabe: von den durchgehenden Septimen, p. 197.

Vierte Aufgabe: von den Septimen, die zuvor in der rechten Hand bereitet werden, u. liegen müssen, p. 200.

Fünfte Aufgabe: von den Septimen, die in der rechten Hand nicht vorbereitet werde, noch liegen dürfen, p. 204

Erste Art derselben, p. 204.

Zweite Art - - - - p. 206.

Dritte Art - - - - p. 207.

Vierte Art - - - - p. 209.

Sechste Aufgabe: Von dem Nonen-Accord, ohne andre Dissonanzen, wenn er durch und in die Octave aufgelöst wird, p. 210.

Siebende Aufgabe: vom Nonen-Accord, ohne andre Dissonanzen, wenn er in die Terz, Quint und Sext aufgelöst wird; ingleichen, wenn sich die Sext schon bey der Bindung einfindet, p. 213.

V. Die Ober-Classe besteht in sieben Aufgaben über die schweresten Dissonanzen, p. 217. bis 248.

Erste Aufgabe: Von dreien seltenen Accorden der Secunden, p. 19.

Zweite Aufgabe: von dreien ziemlich seltenen Quart-Accorden, p. 224.

Dritte Aufgabe: von zween noch seltenern Quart-Accorden, p. 230.

Vierte Aufgabe: von zween seltenen Sept-Accorden, p. 234.

Fünfte Aufgabe: von 4. bis 5. noch seltenern Sept-Accorden, p. 239.

Sechste Aufgabe: von dreien seltenen Nonen-Accorden, mit andern Dissonanzen vergesellschaftet, p. 244

Siebende Aufgabe: von zween seltenern Nonen-Accorden, p. 246. bis 248.

VI. Zugabe zur kleinen General-Baß Schule, darin sich die gerades Weges auf- und niedersteigende Exempel, nach Beschaffenheit der Ton-Arten richten; was sie nehmlich in ihren Stufen für Beziefierungen oder Accorde erfordern, und natürlicher Weise gerne haben, wenn jene weich oder hart sind, und sodann, jedoch mit Unterscheid der Griff-Ordnungen, in dem was die Lage betrifft, sich durch den ganzen Klang-Circel versehen lassen können: auf das man erlerne, wie mit einem Schritt vor Schritt einher tretenden Baß insgemein zu verfahren sey. p. 249.

VII. Das Register.

Neben-Erinnerungen.

1.

Wenn das Buch planirt und gebunden ist, ehe man weiter Hand anleget, wird sich ein ordentliches Gemüth nicht verdrießen lassen, die hinten verzeichnete wenige Mängel mit der Feder auszubessern, wodurch hic und da ein Anstoß vermieden werden mag.

2.

Wenn ein Octaven-Jäger etwa sein geliebtes Bild-Brät bey den vier- bis fünff-stimmigen Accorden, 1. E. p. 229. Syst. 3. ca. u. 2. u. andertwärts, aufzustäubern vermeinen sollte, beliebe sich derselbe berichten zu lassen, was die Vertauschung oder Verwechslung der Stimmen für ein Ding sey; wer aber auch diesen Falls ein gar zu enges Gewissen hat, darff nur eine Stimme weglassen, wie 1. E. die Octave, p. 250. Syst. 2. not. 8.

3.

Wo die Systemata nicht, nach gemeiner Weise, mit dem compendio scripturæ oder Schreib-Vortheil bb, oder **XX**, vorn an den Linien bezeichnet sind, ist solches aus gutem Vorbedacht unterlassen worden, indem erstlich die meisten Exempel keine gewisse Ton-Art haben, sondern durch den ganzen Circel gehen; und fürs andre, der Unterschied zwischen grossen und kleinen Intervallen einerley Gattung, nachdem diese oder jene zu dem vorstehenden Grund-Klange natürlich erfordert werden, desto deutlicher erhellet. Doch kann auch ein Lehr-Herr, nach Befinden, hierin leicht eine Aenderung treffen, und, 1. E., unter andern, die Prob-Stücke der verschiedenen Nonen-Accorde, in der letzten Aufgabe, mit leichtere Mühe, nicht ohne Nutzen, anders notiren, einfolglich sich, in der Beziefierung, nach den vorgesezten Kreuzen richten: welches eine löbliche Uebung abgeben wird.



Vor-