

Vom Klang der Bilder

Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts

Errata

- »Vom Klang der Bilder«
- Kat.126 Abbildung steht köpf
Kat.137 Abbildung steht köpf
Kat. 137, Besitzerangabe muß heißen:
141-143 Sammlung Marina Picasso, Galerie Krugier, Genf
Kat. 147 Der Komponist heißt Paul Arma (statt Francis Poulenc)
Erscheinungsjahr lautet: 1945 (statt 19XX)
Kat. 166 Sammlung Mr. and Mrs. Estorick
Kat. 167 Siehe auch Erläuterung zu Kat. 168
Kat. 180 Sammlung Mr. and Mrs. Estorick
Kat. 257 Abbildung steht köpf
Kat. 314a Die Kat.Nr. der Abbildung muß lauten: 313a
Kat. 320a Zu ergänzende Werkangaben:
Bleistift, Tempera, teilweise gespritzt und Farbstift
auf schwarzem Fotokarton
43,3x69,7 cm
Familie Schlemmer, Stuttgart
Kat. 375 Abbildung seitenverkehrt
Kat. 377 Die Nummer des Klee-Werkverzeichnisses ist 291 (statt 261)
Kat.433 Lebensdaten Froberger: 1616-1667 (statt 1916-1967)
Kat. 434 Vorname des Künstlers muß heißen: Walter statt Josef [Kaitna]
Kat.452 Titel und Angabe müssen lauten:
Not wanting to say anything about Marcel
Plexigramm III von VIII
Eye Edition, Cincinnati 1969
Kat. 505 Abbildung steht köpf
Kat.538 Titel muß lauten:
26 Saiten und ihr Stab
(26 cordes et leur bâton)
Kat.539 2. Zeile: Polsterauflage statt Posterauflage
Seite465 Mittlere Spalte, 11.Zeile von unten, muß lauten:
Rene BLOCK
>Die Summe aller Klänge istgrau<...
IndexS.474 I.Zeile: HölzelstattHölzl

Herausgegeben von Karin v. Maur

Mit Beiträgen von

Friedrich Teja Bach Dieter Bogner John E. Bowlt Dorothee Eberlein
Gladys C. Fabre Peter Frank Christian Geelhaar Dietmar Guderian
JelenaHahl-Koch Thomas Kellein KurtLeonhard Gail Levin
Giovanni Lista Karin v. Maur Günter Metken Wolf gang Pehnt
Sara Seiwood Hans Heinz Stuckenschmidt Grete Wehmeyer

Prestel

VI Leihgeber

Peter Beye VII Vorwort

Karin v. Maur VIII Vorwort der Herausgeberin

Einleitung

Karin v. Maur 3 Musikalische Strukturen in der Kunst des 20. Jahrhunderts

Bilder

Hommage ä Bach - Kunst der Fuge 28 — Wegbereiter - Musik als Allegorie und Leitmotiv 48

Wien 58 - Der >Blaue Reiter< 68 - Orphisten und Musikalisten 80

Die amerikanischen Synchronisten 94 — Die Kubisten 100 — Futuristen und Vortizisten 114

Dada 132 - Sturm 144 - Osteuropäische Avantgarde 150

Musikalisierte Architektur in den zwanziger Jahren 164 — >De Stijl< und die holländische Abstraktion 176

Bauhaus 190 - Farblichtmusik und abstrakter Film 210 - Paul Klee 230

Surrealismus 242 — Zwischen Figuration und Abstraktion 250

Freie Abstraktion und Informel 258 — Konkret, seriell, harmonikal 268

Abstrakter Expressionismus und Pop art 282 — Nouveau Realisme und Fluxus 288

Bildpartituren - graphische Musik 304 - Klangplastik 320

Beiträge

Friedrich Teja Bach 328 Johann Sebastian Bach in der klassischen Moderne

Günter Metken 336 Debussy und die Künstler des Fin de siècle

Dorothee Eberlein 340 Ciurlionis, Skrjabin und der osteuropäische Symbolismus

Dieter Bogner 346 Musik und bildende Kunst in Wien

Jelena Hahl-Koch 354 Kandinsky, Schönberg und der >Blaue Reiter<

Gladys C. Fabre 360 Vom Orphismus zum Musikalismus

Gail Levin 368 Die Musik in der frühen amerikanischen Abstraktion

Karin v. Maur 374 Braque und die Musik im Umkreis des Kubismus

Giovanni Lista 380 Klang und Polyphonie der Stadt bei den Futuristen

Grete Wehmeyer 384 Erik Satie und die Künstler

John E. Bowlt 390 Vom Symbolismus zum Suprematismus

Wolfgang Pehnt 394 Verstumte Tonkunst- Die Musik in der neueren Architekturgeschichte

Karin v. Maur 400 Mondrian und die Musik im >Stijl<

Hans Heinz Stuckenschmidt 408 Musik am Bauhaus

Sara Seewood 414 Farblichtmusik und abstrakter Film

Christian Geelhaar 422 Paul Klee

Kurt Leonhard 430 Musikalische Malerei zwischen Tradition und Informel

Dietmar Guderian 434 Serielle Strukturen und harmonikale Systeme

Thomas Kellein 438 Intermediäre Tendenzen nach 1945

Peter Frank 444 Zwischen Bild und Partitur

Anhang

Klaus Schneider 452 >Vertonte Gemälde< - Gesamtverzeichnis musikalischer Kompositionen des 19. und 20. Jahrhunderts nach Werken der bildenden Kunst