

Ursula Peters

Stilgeschichte der Fotografie
in Deutschland
1839-1900

Mit 410 Abbildungen

DuMont Buchverlag Köln

Inhalt

Vorwort 11

1. ZUR ERFINDUNG DER FOTOGRAFIE 13

- 1.1. Positivismus und Enzyklopädismus 13
- 1.2. Das Interesse an der äußeren Gegenstandswelt 14
- 1.3. Von der Camera obscura zur Fotokamera 15
- 1.4. Das mechanisch erzeugte Abbild 18

2. DIE EINFÜHRUNG DER FOTOGRAFIE IN DEUTSCHLAND 21

- 2.1. Frühe Urteile über Fotografie in der deutschen Presse 22
- 2.2. Fotografie und Kunstpublikum 23
- 2.3. Die Übernahme bestimmter Bildbereiche durch die Fotografie 25

3. BILDNISFOTOGRAFIE 28

- 3.1. Privates und Individuelles als Bildnismotiv 28
- 3.2. Naturalismus als Gestaltungsprinzip 34

3.3.	Haltung, Ausstaffierung, Landschaftshintergrund	39
3.3.1.	Haltung	39
3.3.2.	Ausstaffierung	46
3.3.3.	Landschaftshintergrund	48
3.3.4.	»Wirklichkeit« im Bildnis	52
3.4.	Das Bildnis als persönliches Erinnerungsbild	53
3.5.	Fotografische Bildnisgestaltung	56
3.5.1.	Haltung und Geste	56
3.5.2.	Ausstaffierung	73
3.5.3.	Landschaftshintergrund	81
3.5.4.	Kolorierte Fotobildnisse	87
3.6.	Das Bildnisfoto als Standardbildnis	88
4.	LANDSCHAFTSFOTOGRAFIE	93
4.1.	Wissenschaftliche Naturbetrachtung	93
4.2.	Naturschönes als Kunstschönes	98
4.3.	Ausschnittwahl als Komposition	100
4.4.	Fotografierte Landschaftsbilder	103
4.4.1.	Geologische Landschaftsfotografie	104
4.4.2.	Kleine Naturauschnitte	110
4.4.3.	Die Trennung wissenschaftlich-dokumentarischer und künstlerischer Landschaftsfotografie	114
4.4.4.	Heimatansichten und Alpensehenswürdigkeiten	115
5.	UMWELT-UND EREIGNISFOTOGRAFIE	125
5.1.	Stadt	125
5.2.	Technik und Industrie	131
5.3.	Tagesgeschehen	134
5.4.	Gegenwartshistorie	138
5.5.	Die illustrierte Zeitung- Ausdruck des Bedürfnisses nach Bildinformation	142
5.6.	Die frühe Umwelt-und Ereignisfotografie	149
5.6.1.	Stadt	152

- 5.6.2. Technik und Industrie 156
- 5.6.3. Tagesgeschehen 165
- 5.6.4. Gegenwartshistorie 179
- 5.7. Momentfotografie 190
 - 5.7.1. Der »historische Augenblick« 191
 - 5.7.2. Zufallsausschnitt und Schnappschuß 194
 - 5.7.3. Zergliederung von Bewegung 200

6. ENTWICKLUNG DER FOTOGRAFIE ZUM DOKUMENTATIONSMITTEL 206

7. GRÜNDERZEITLICHE KUNSTFOTOGRAFIE 213

- 7.1. Historien- und Genremalerei 213
- 7.2. Die Frage nach dem Kunstwert der Fotografie 217
- 7.3. Historisierende Fotobilder 218
- 7.4. Bauern und Seeleute» 228
- 7.5. Orient und Antike 242
- 7.6. Allegorische, tragische, sentimentale und kokette Frauengestalten 248
- 7.7. Niedliche und rührende Kinder 254
- 7.8. Die Kunstfotografie der zweiten Jahrhunderthälfte -
eine Widerspiegelung der Salonmalerei 260
- 7.9. Das Gründerzeitbildnis 261
 - 7.9.1. Vornehme Haltung 262
 - 7.9.2. Luxus-Staffagen 268
 - 7.9.3. Genrehafte Arrangements 270
- 7.10. Theaterhafte Fotoarrangements und gründerzeitliche Bildrealität 272

8. DIE KUNSTFOTOGRAFIE DER JAHRHUNDERTWENDE 274

- 8.1. Abwendung vom akademischen Kunstideal 274

- 8.2. Reform des allgemeinen Kunstgeschmacks
und Bedeutung des Dilettantismus 277
- 8.3. Erste Phase der Kunstfotografie:
Realistische Genre und schlichte Landschaftsausschnitte 279
 - 8.3.1. Realistische Genre 279
 - 8.3.2. Schlichte Landschaftsausschnitte 287
 - 8.3.3. Die »epische« Frühphase 303
- 8.4. Zweite Phase der Kunstfotografie:
Impressionistische Fotografie 304
 - 8.4.1. Subjektives Wahrnehmen 304
 - 8.4.2. Fotografie als »Instrument des künstlerischen Willens« 305
 - 8.4.3. Fotografische Impressionen 307
 - 8.4.4. Impressionismus als ästhetische Formel 316
- 8.5. Dritte Phase der Kunstfotografie:
Jugendstil-Fotografie 317
 - 8.5.1. Worpsweder Naturlyrismus 317
 - 8.5.2. Dekorative Naturformen 321
 - 8.5.3. Die neue Bildhaftigkeit des Fotobildes 332
 - 8.5.4. Kunstfotografie und der Gesamtkunstbegriff des Jugendstils 333
 - 8.5.5. Fotografie als »fototechnische Gestaltung« 334
- 8.6. Die Bildnisfotografie der Jahrhundertwende 334
 - 8.6.1. Impressionistische Fotobildnisse 335
 - 8.6.2. Rückbesinnung auf den Abbildcharakter der Fotografie 341
 - 8.6.3. Jugendstil-Bildnisse 345
 - 8.6.4. Heimfotografie 350

9. KUNST UND KUNSTFOTOGRAFIE 354

Danksagung 359

ANHANG

Anmerkungen 363

Literaturverzeichnis 389

Verzeichnis der im Text erwähnten, nicht abgebildeten Bildbeispiele 416

Namenverzeichnis 418

In den Umschlagklappen: Kurzbiographien