

YVES BOTTINEAU  
DES

HERDER  
FREIBURG • BASEL • WIEN

# DIE KUNST BAROCK

MIT ÜBER 1000 ILLUSTRATIONEN  
DARUNTER  
178 VIERFARBIGE ABBILDUNGEN  
AUF KUNSTDRUCKTAFELN

# INHALT

Vorwort	13
---------	----

Abgrenzung des Begriffs „Barock“	21
----------------------------------	----

Die große italienische Barockkunst	41
------------------------------------	----

DIE GEBURT DES BAROCK	43
DIE FÜHRENDE STELLUNG ROMS	45
DIE ARCHITEKTUR UND IHRE MEISTER: BERNINI, BORROMINI, PIETRO DA CORTONA	47
DIE ARCHITEKTUR AUSSERHALB ROMS	64
SKULPTUR: RUHE UND DYNAMIK	67
STAFFELET- UND DEKORATIONSMALEREI	69
DAS 18. JAHRHUNDERT: DAS ROKOKO UND DER ÜBERGANG ZUM NEOKLASSISZISMUS	72
KÜNSTLERPERSONLICHKEITEN	76

## Die deutschen Gebiete und Mitteleuropa\_\_\_\_\_99

ÖSTERREICH. DIE FESTE UND DER EINFLUSS DES ITALIANISMUS_____	102
ÖSTERREICHISCHER                    UND                    KAISERLICHER                    BAROCK_____	104
UNGARN, BÖHMEN UND DIE TSchechoslowakei_____	107
DIE VITALITÄT DES DEUTSCHEN BAROCK_____	138

## Ost-, Nord- und Nordwesteuropa\_\_\_\_\_153

POLEN_____	154
RUSSLAND (UDSSR)_____	157
DIE SKANDINAVISCHEN LÄNDER: DÄNEMARK UND SCHWEDEN_____	160
DIE INSELLAGE ENGLANDS_____	161
DIE NIEDERLANDE - GLANZ DER MALEREI_____	191
BELGIEN_____	195

## Frankreich und seine Sonderstellung\_\_\_\_\_209

## Spanien und Spanisch-Amerika\_\_\_\_\_269

DAS 17. JAHRHUNDERT UND DIE HABSBURGER_____	271
DIE BLÜTEZEIT DES BAROCK_____	274
RELIGIÖSE UND WELTLICHE MALEREI_____	278
DIE VERSCHIEDENEN ZENTREN DER MALEREI_____	300
DAS SPANISCHE WELTREICH_____	306
EINE VIELFÄLTIGE ARCHITEKTUR_____	310

## Portugal und Brasilien\_\_\_\_\_335

ORIGINALITÄT DER KUNSTENTWICKLUNG IN PORTUGAL_____	336
BLÜTEZEIT UND AUSBREITUNG_____	339
DER KOLONIALSTIL IN BRASILIEN_____	362

Die dekorative Kunst

369

Das Ende der Barockzeit

377

Dokumentation

389

BILDDOKUMENTATION

390

BILDERKLÄRUNGEN

489

DIE GROSSEN BAUWERKE DES BAROCK

501

DIE KUNST DES BAROCK IN THEMATISCHEN GEGENÜBERSTELLUNGEN UND  
NATIONALEN ÜBERSICHTEN

609

Bibliographie

632

Register

638