

WILHELM STAUDER

**ALTE
MUSIKINSTRUMENTE**

in ihrer vieltausendjährigen Entwicklung und Geschichte



KLINKHARDT & BIERMANN • BRAUNSCHWEIG

INHALT

ALTERTUM

<i>A. Vorderer Orient.</i>	i
1. Die Musikinstrumente der Sumerer.	1
2. Die Musikinstrumente der Babylonier.	6
3. Die Musikinstrumente der Assyrer.	12
4. Die Musikinstrumente der Juden.	15
<i>ß. Ägypten.</i>	17
<i>C. Griechenland.</i>	28
<i>D. Italien.</i>	43
<i>E. Nord- und Mitteleuropa.</i>	59

MITTELALTER

<i>A. Saiteninstrumente.</i>	63
I. Instrumente mit abgestimmten Saiten.	65
1. Harfen.	65
2. Leiern.	77
3. Psalterium und Hackbrett.	82
II. Instrumente mit verkürzbaren Saiten.	93
1. Lauteninstrumente.	93
a. Langhalslaute.	93
b. Quintern (kleine Laute).	94
c. Die große Laute (Knickhalslaute).	99
d. Gestrichene Lauteninstrumente.	104
2. Die Fidelinstrumente (Streichinstrumente).	108
3. Zupfinstrumente mit Zargen.	115
4. Mittelalterliche Gitarre-Vorformen.	115
5. Trumscheit und Drehleier.	119
<i>B. Blasinstrumente.</i>	122
I. Horninstrumente.	122
1. Gebogene Instrumente. Signalhorn, Olifant, Heerhorn.	122
2. Gerade Instrumente. Tuben, Busine.	125

II. Flöteninstrumente	128
1. Panpfeifen	128
2. Schnabelflöten	128
3. Querflöten	130
III. Rohrblattinstrumente	130
1. Instrumente mit Doppelrohrblatt. Schalmei, Bomhart	130
2. Instrumente mit einfachem Rohrblatt. Kirbenpfiß	134
3. Instrumente mit einfachem oder doppeltem Rohrblatt. Dudelsack, Platerspiel	134
IV. Die Orgel	137
1. Die große Orgel	138
2. Portative	152
3. Positive	152
C. <i>Schlaginstrumente.</i>	153
I. Die Trommelinstrumente	153
1. Zylindertrommeln	153
2. Pauken	157
II. Die Selbstklinger	15 ⁸
1. Glocken	158
2. Becken	165
3. Schlagplatte und Brettgeläut	167
4. Klappern	168

DIE MUSIKINSTRUMENTE DER NEUEREN ZEIT

A. <i>Die Saiteninstrumente.</i>	17 ¹
I. Streichinstrumente	17 ¹
1. Einfache Formen	17 ¹
a. Rebec, Kleine Geige, Pochette	17 ¹
b. Trumscheit, Primitive Streichinstrumente	175
c. Die Drehleier, Schlüsselfidel, Nyckelharpa	181
2. Die Liren	185
3. Die Gamben	188
4. Die Violingruppe	200
a. Die Violine	205
b. Die Bratsche	207
c. Das Violoncello	208
d. Der Kontrabaß	211
II. Zupfinstrumente	216
1. Instrumente mit abgestimmten Saiten	216
a. Harfen	216
b. Psalterium, Hackbrett, Monochord, Scheitholt	221
c. Die Zither	228
2. Instrumente mit verkürzbaren Saiten	230
a. Lauten	230
b. Gitarren	243
c. Die Cister	252

III. Die besaiteten Tasteninstrumente.	259
1. Ältere Klavierinstrumente.	259
a. Das Clavichord.	259
b. Das Cembalo.	264
2. Hammerklaviere.	274
a. Der Hammerflügel.	274
b. Das Tafelklavier.	277
c. Aufrechte Hammerklaviere.	279
d. Das Pianino.	280
e. Besondere Formen.	281

B. Die Blasinstrumente

I. Flöteninstrumente.	287
1. Blockflöten.	287
a. Die Blockflöte.	287
b. Flageolett, Gemshorn, Schwegel, Stockflöte, Okarina, Lotosflöte, Doppelflöte	292
2. Querflöten.	294
a. Die Querflöte. Große Flöte, Kleine Flöte.	298
b. Die Querpfeife. Panpfeife, Dolzflöte.	299
II. Die Rohrblattinstrumente.	299
1. Oboeninstrumente.	299
a. Die Oboe.	302
b. Das Englisch Hörn. Die Liebesoboe.	304
c. Das Fagott.	305
d. Das Kontrafagott.	310
e. Die Barytonoboe. Das Heckelphon. Das Sarrusophon. Die Tristan-Schalmei	311
f. Ältere Rohrblattinstrumente.	312
2. Klarinetteninstrumente.	328
a. Die Klarinette.	328
b. Familienbildung: Bassethorn, Liebesklarinette, Baßklarinette.	332
c. Das Saxophon.	335
III. Die Blechblasinstrumente.	337
1. Blechblasinstrumente mit enger Mensur und zylindrischer Röhre.	339
a. Die Trompete.	339
b. Die Posaune.	347
c. Das Waldhorn.	350
2. Blechblasinstrumente mit weiterer Mensur und konischer Röhre.	355
a. Der Zink.	355
b. Die Gruppe der Bügelhörner.	358
c. Die Klappenhörner.	366
d. Holztrompeten.	366
IV. Blasinstrumente mit künstlicher Winderzeugung.	367
1. Die Orgel.	367
2. Das Positiv.	376
3. Das Regal.	379
4. Instrumente mit durchschlagenden Zungen. Harmonium, Harmonika-Instrumente . . .	381

<i>C. Die Trommelinstrumente (Fellklinger, Membranophone)</i>	
1. Die Kesseltrommel (Pauke)	386
2. Die Zylindertrommel	391
a. Die Kleine Trommel	395
b. Die Große Trommel	396
c. Die Schellentrommel	397
d. Sonstige Trommelinstrumente	397
e. Die Reibtrommel	398
<i>D. Die Selbstklinger (Idiophone)</i>	
I. Instrumente mit Holz- oder Metallstäben	399
1. Stabspiele aus Holz	400
2. Metallstabspiele, Röhrenglockenspiel, Krystallophone	403
3. Schlagstabspiele mit Resonatoren	404
4. Schlagstabspiele mit Klaviatur	405
5. Das Triangel	407
II. Instrumente mit geraden oder gebogenen Metallplatten	409
1. Die Becken	409
2. Cymbales antiques	411
3. Gong und Tamtam	411
4. Glocken und Schellen	412
III. Klapper- und Rasselinstrumente	413
IV. Stäbe und Platten mit Tonerregung durch Reiben, Zupfen oder Wind	418
1. Reibinstrumente (Reibidiophone)	418
a. Querschwingende Reibstabspiele	419
b. Längsschwingende Reibstabspiele	419
c. Reibgefäßspiele	420
2. Gezupfte Stäbe und Zungen (Zupfidiophone)	423
a. Instrumente ohne Tasten. Die Maultrommel	423
b. Instrumente mit Tasten	423
3. Winderregte Saiten, Stäbe und Platten (Blasidiophone)	424
<i>E. Musikautomaten</i>	
1. Glockenspiel	427
2. Spieldose	428
3. Orgelwerke	429
4. Flötenuhren	430
5. Drehorgel	431
6. Orchestrion	432
7. Pianola	433

Instrumentenbauer (Auswahl)

Erklärung instrumentenkundlicher Fachausdrücke

Instrumentensammlungen

Kataloge von Instrumentensammlungen

Literaturverzeichnis

FARBTAFELVERZEICHNIS

Tafel I	David und Saul, Glasmalerei, Auxerre, Kathedrale St.-Etienne, 13. Jh. . . . nach Seite	64
Tafel II	Apokalyptische Könige mit Fidein, St.-Martin-de-Fenollar, Wandmalerei, 12. Jh. . . .	96
Tafel III	David mit Fidel, Santiago de Compostela, Kathedrale, 12. Jh.	104
Tafel IV	Apokalyptischer König mit Fidel, Moissac, Kirche St.-Pierre, Südportal, 12. Jh.	112
Tafel V	Hans Memling, Musizierende Engel, Antwerpen: Psalterium, Trumscheit, Laute, Trompete, Pommer, 2. Hälfte 15. Jh.	176
Tafel VI	Drehleier, um 1780 (Privatsammlung).	192
Tafel VII	Drehleier, Ende 18. Jh. (Privatsammlung).	200
Tafel VIII	Dame mit kleiner Pedalarfe — Gemälde von Emanuel Handmann, Basel, 1779 (Privatsammlung).	224
Tafel IX	Türzither, Mitte 18. Jh. (Privatsammlung).	232
Tafel X	Neapolitanische Mandoline, von Antonius Vinaccia (filius Januarii), Napoli 1762 (Privatsammlung).	240
Tafel XI	Lyragitarre auf Tasteninstrument, Anfang 19. Jh. (Privatsammlung).	256
Tafel XII	Clavichord von J. B. L. Noessler, Rothenburg ob der Tauber, 1785 (Privatsammlung)	264
Tafel XIII	Cembalo, Italien, 17. Jh. (Privatsammlung).	272
Tafel XIV	Hammerflügel von Johann Andreas Stein, Augsburg, 1783 (Privatsammlung)	280
Tafel XV	Okarina, 2. Hälfte 19. Jh. (Privatsammlung).	296
Tafel XVI	Oboe von H. Grenser, Dresden, Ende 18. Jh. (Privatsammlung).	304
Tafel XVII	Posthorn (mit Überblasloch), Ende 18. Jh. (Privatsammlung).	360