

Inhalt


Kurt Janetzky / Bernhard Brüchle

# Das Horn

Eine kleine Chronik  
seines Werdens und Wirkens

**SCHOTT**

Mainz · London · New York · Tokyo



# Inhalt

- 7 Einleitung
- 9 Ur- und Vorgeschichte
  - 9 Frühformen im Altertum, Orient und Übersee
- 11 Etruskische Hörner, Signal-Horninstrumente im Alten Rom, Luren im nördlichen Europa
- 13 Olifante und die Goldenen Hörner von Tondern
- 14 Die (Signal-)Hörner der Nachtwächter und Feuerwächter, Türmer und Jägerknechte usw.
- 16 Hirtenhörner und das Schweizer Alpborn
- 18 Jägerhörner
- 20 Alte Erfahrungen, neue Erkenntnisse, Entwicklung und Fortschritt
- 20 Naturtöne
- 21 Tonerzeugung und Akustik beim Horn
- 24 Blechblasinstrumentenbau im 16. und 17. Jahrhundert
- 25 Horn oder Trompete?
- 26 Clarinblasen und Mundstücke
- 27 Franz Anton Graf von Sporck
- 29 Der Sprung ins Orchester
- 30 Vom Signal zur Fanfare/Vom Jagdhorn zum Waldhorn
- 42 Intermezzo I *Eine kurzlebige Scheinblüte: Hornmusik für Clarinbläser*
- 44 Jäger/Musiker
- 45 Anton Joseph Hampel, der Erfinder des Inventionshorns
- 48 Das neue Horn
- 50 Intermezzo II *Russische Hörner und die Russische Jagdmusik*
- 51 Virtuosen: Jean-Joseph Rudolph/Ignaz Leutgeb/*Stich-Punto*
- 55 Intermezzo III *«Cors omnitoniques» und andere Kuriositäten*
- 65 Die Zeitenwende: Das Ventilhorn wird erfunden
- 67 Über das Transponieren
- 72 Die Applikatur des Ventilhorns und die Vielfalt der Griffmöglichkeiten beim modernen Doppel- und Tripelhorn
- 74 Die beiden Naturtonreihen des F/B-Doppelhorns
- 75 Der charakteristische Waldhornklang
- 76 Ventilsysteme
- 78 Neue Bahnen
- 80 Richard Wagner und das Hobe Lied des Ventilhorns/*Wagner-Tuben*
- 82 Stopfen und Dämpfen
- 86 Die Ära Strauss: Vater Franz, Sohn Richard
- 89 Das Horn in der spätbürgerlichen Musikkultur Mitteleuropas
- 90 Ein Klassiker der Moderne: Paul Hindemith
- 92 Das Horn um 1950
- 95 Das Horn im Jazz
- 96 Hörner und Hornisten heute
- 108 Bibliographie
- 109 Fotonachweis
- 110 Namen- und Ortsregister