

Gunther Joppig

# Oboe & Fagott

Ihre Geschichte, ihre Nebeninstrumente  
und ihre Musik

Hallwag Verlag Bern und Stuttgart

# Inhalt

- 7 **Vorwort**
- 8 **Einführung**
- 14 **Antike Doppelrohrblattinstrumente**
  - Oboen im alten Ägypten
- 15 **Der griechische Aulos**
- 26 **Die römische Tibia**
- 28 **In außereuropäischen Ländern und Kulturen**
- 31 **Die Vielfalt des Mittelalters und der Renaissance**
- 42 **Der Siegeszug der Oboe und des Fagotts in der Barockzeit**
  - 53 Das Fagott in der Barockzeit und Vorklassik
  - 54 Instrumentenbau im 17. und 18. Jahrhundert
- 61 **Die Weiterentwicklung von Oboe und Fagott**
- 72 **Die Nebeninstrumente**
  - Die Oboe d'amore
- 92 **Das Englischhorn**
- 98 **Baritonoboe und Heckelphon**
- 104 **Die Sarrusophone**
- 109 **Die Rothphone und der Rohrkontrabaß**
- 110 **Das Kontrafagott**
- 115 **Die Aufgaben von Oboe und Fagott im Orchester**
- 120 **Die Sololiteratur für Oboe und Fagott**
- 141 **Berühmte Oboisten einst und jetzt**
  - Frankreich
  - 142 Deutschland
  - 147 Österreich
  - 149 Schweiz
  - 150 England
  - Spanien
  - 151 Rußland
  - USA
- 153 **Berühmte Fagottisten**
  - Frankreich
  - Deutschland
  - 156 England
  - 157 Österreich
- 159 **Ratschläge für Anfänger**
  - Ich lerne Oboe
  - 169 Ich lerne Fagott
  - 170 Die Wahl eines geeigneten Instrumentes
  - 177 Etwas über Atemtechnik
  - 187 Der Rohrbau für Oboe und Fagott
- 190 **Nachwort**
- 191 **Enzyklopädien und Lexika**
- 192 **Literaturverzeichnis**
- 195 **Register**