

Friedrich Jakob

# Die Orgel

Orgelbau und Orgelspiel  
von der Antike  
bis zur Gegenwart

Hallwag Verlag Bern und Stuttgart

# Inhaltsverzeichnis

## 7 Einleitung

### Name und Umschreibung des Instrumentes

- 9 Die verschiedenen Namen der Orgel
- 9 Definition der Orgel

### Kleine Kulturgeschichte der Orgel

- 11 Die Erfindung der Wasserorgel
- 12 Die Verbreitung der Orgel im hellenistischen und römischen Reich
- 14 Das Aufkommen der Balgorgel
- 15 Der Untergang der Orgel im weströmischen Reich
- 16 Das Weiterleben der Orgel im oströmischen Reich
- 26 Die Orgel in den arabischen Ländern
- 28 Die Kirchenväter und die Orgel
- 29 Das Wiederauftauchen der Orgel im Abendland
- 30 Die ersten Palastorgeln im Westen
- 32 Die Orgel wird christliches Kircheninstrument
- 34 Die Ausbreitung der Kirchenorgel
- 35 Die technische und musikalische Entwicklung der Orgel im Spätmittelalter
- 39 Die Orgelkrise zur Reformationszeit
- 49 Die Ausbildung der nationalen Schulen vom 16.–18. Jahrhundert
- 52 Das verrufene 19. Jahrhundert
- 54 Das 20. Jahrhundert
- 56 Die profane Orgel vom Mittelalter bis zur Gegenwart

## Die einzelnen Teile der Orgel

### *Die Hauptelemente*

- 67 Das Pfeifenwerk
- 71 Das Gebläse
- 75 Das Windverteilungssystem und seine Schaltvorrichtungen

### *Die Nebenelemente*

- 80 Das Gehäuse
- 81 Der Prospekt
- 82 Der Schwellkasten
- 83 Die Spielhilfen

## Orgelmusik und Orgelspiel

- 85 Das Orgelspiel in der griechisch-römischen Antike
- 86 Die antike Musiktheorie
- 87 Der Tonumfang und die Spielart der antiken Orgel
- 87 Das Orgelspiel im Mittelalter
- 88 Die mittelalterliche Musiktheorie
- 89 Der Tonumfang und die Spielart der mittelalterlichen Orgel
- 91 Das Orgelspiel vom 15.–18. Jahrhundert
- 92 Die Kirchentonarten und der Übergang zum Dur/Moll-System
- 93 Die Entwicklung des Tonumfanges in der Renaissance und im Barock
- 93 Das 19. und 20. Jahrhundert
- 95 Inhaltsverzeichnis
- 96 Fotonachweis, Literaturverzeichnis