

Hans Oesch

Aussereuropäische Musik (Teil 2)

Mit 127 Notenbeispielen,
131 Abbildungen, 63 Tabellen
und 2 Farbtafeln

(09)

unter Mitarbeit von " J) V

Max Haas

Hans Peter Haller *t^ffyf*

Laaber-Verlag

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
Kapitel III: Der indonesische Kulturbereich	5
Die Prähistorie Indonesiens	15
Java	23
Die Instrumente des <i>gamelan</i>	23
<i>slendro</i> und <i>pelog</i> , die beiden Tonsysteme	29
Musikalische Aufzeichnungsweisen	33
Die <i>gongan</i> -Formen der <i>gamelan</i> -Musik	34
<i>patet</i> , die melodischen Gestalttypen	37
Die Genealogie des <i>gamelan</i>	51
Die musikalischen Gattungen	62
Literaturhinweise	71
Diskographie	80
Bali	81
Höfische Musik als tönende Kosmologie	81
Musik der Dorfrepubliken im 20. Jahrhundert	87
Literaturhinweise	117
Diskographie	123
Kapitel IV: Der arabisch-persische Kulturbereich	124
Die Perioden der islamischen Musik	125
Voraussetzungen der arabischen Musik und Musiklehre	129
Prolegomena	130
Autochthone arabische Musik und Musiklehre	135
Griechisch beeinflusste Musiklehre	140
Kommentierte Literaturhinweise	145
Abkürzungsverzeichnis	151
Die neuzeitlichen melodischen und rhythmischen Modi	152
Das <i>maqām</i> -Phänomen	156
Der persische <i>dastgāh</i> und sein Repertoire	159
Die Gattungen im Überblick	162
Religiöse Musik	163

Die klassische Kunstmusik: die	<i>riübä</i>	166
Persische Musikgattungen		172
Die Ausbreitung islamischer Musik		176
Indonesien		176
Schwarzafrika		177
Literaturhinweise		181
Diskographie		188
Kapitel V: Der altamerikanische Kulturbereich		189
Azteken		192
Musikinstrumente		202
Die aztekischen Tanzgesänge		206
Maya		215
Musikinstrumente		223
Zeremonien, Tänze und Gesänge der Maya		227
Inka		231
Musikinstrumente		238
Literarische Quellen		244
Literaturhinweise		247
Kapitel VI: Schriftlose Kulturen		255
Schriftlose Kulturen versus Hochkulturen		255
Arbeitsbereich und Methoden der Ethnomusikologie		257
Zugänge zur Musikkultur der schriftlosen Ethnien .'"		260
Literaturhinweise		261
Diskographie		265
Die Orang Asli Westmalaysias als Paradigma		267
Die gegenständliche Logik der Orang Asli		272
Schamanismus		275
Animismus		281
Literaturhinweise		287
Diskographie		288
Die Bergvölker Indochinas		289
Literaturhinweise		299
Diskographie		300
Eskimo		301
Literaturhinweise		307
Diskographie		310

Inhaltsverzeichnis	VII
Nordamerikanische Indianer	311
Literaturhinweise	323
Diskographie	332
Lateinamerika	333
Indianer	334
Afro-amerikanische Musik	339
Literaturhinweise	345
Diskographie	355
Ozeanien	357
Polynesien	360
Neuseeland (Maori)	362
Mikronesien	366
Melanesien	368
Papua Neuguinea	373
Australien	379
Literaturhinweise	387
Ozeanien (allgemein)	387
Polynesien	388
Neuseeland (Maori)	390
Mikronesien	391
Melanesien	392
Papua Neuguinea	393
Australien	396
Diskographie	400
Afrika südlich der Sahara	401
Die historische Dimension	405
Gestaltungsmethoden der Rhythmik	410
Melodik und Mehrstimmigkeit	415
Die Kulturregionen	423
Literaturhinweise	437
Diskographie	453
Kapitel VII: Materialien	455
Klanganalyse	456
Die Klanganalyse und ihre Geräte	456
Klanganalyse — ein Problem	464
Klangmerkmale und ihre Analyse	465
Literaturhinweise	470
Ethnomusikologische Grundbegriffe	471
Blasquintentheorie	471
Bordun	471
Distanz- und Konsonanzprinzip	472
Gestaltvarianten	472

Heterophonie	473
Kulturkreislehre	475
Kulturwandel und Kulturangleichung	476
Melodiegestalten	477
Musikinstrumente (Klassifikation)	478
Paraphonie	480
Pentatonik und Heptatonik	480
Die europäische Rezeption außereuropäischer Musik	482
Glossar	490
Java	490
Bali	498
Arabisch-persischer Kulturbereich	501
Azteken	505
Maya	505
Inka	506
Die Orang Asli Westmalaysias	506
Die Bergvölker Indochinas	507
Eskimo	507
Lateinamerika	507
Ozeanien	508
Afrika südlich der Sahara	509
Namenregister	511