

GUSTAV SCHECK

DIE FLÖTE  
UND IHRE MUSIK

K

B. SCHOTT'S SÖHNE    MAINZ

# INHALT

VORWORT	7	IV. PHYSIOLOGIE DER BLASTECHNIK	56
I. DIE AKUSTISCHEN PHÄNOMENE	9	1. Anatomie und Physiologie der Atemorgane	56
II. GESCHICHTE DER FLÖTENINSTRUMENTE	12	2. Die Funktionssysteme der Atmung	58
Magie und Mythos	12	3. Die Atemkunst	59
Prähistorische Flöten	14	4. Die Stütze (Appoggio)	60
Flöten der Antike	15	5. Ansatz und Gesichtsmuskulatur	61
Mittelalterliche und Renaissance-Instrumente	16	6. Die Mundhöhlenmuskulatur und ihre Funktion	64
Die Blockflöten der Barockzeit	20	7. Palatogramme	68
Meßtabelle	21	V. METHODEN DER TONBILDUNG	70
Querflöten um 1600	25	1. Ansatzlehren des 18., 19. und 20. Jahrhunderts	70
Die Querflöten der Barockzeit	27	2. Die moderne Ansatztechnik	73
Meßtabelle	30	3. Die Tonentwicklung	75
Enharmonik und Tonlöcherbohrung	33	4. Das Vibrato, Physiologie und Technik	78
Die Entwicklung der halbchromatischen Klappenflöte	34	VI. STIL UND TECHNIK DER ARTIKULATIONSPRAKTIKEN	83
Versuche zur Verbesserung des Instruments	39	1. Die formellen Praktiken	83
Die zusammenfassende Erfindung		2. Die informellen Praktiken der Neuen Musik	87
Theobald Boehm's	42	3. Die Artikulationen des 16. bis 18. Jahrhunderts	89
Erste Stufe: Die konische Ringklappenflöte	43	VII. HALTUNG UND FINGERTECHNIK	97
Zweite Stufe: Die Flöte mit zylindrischem Korpus und parabolischem Kopfstück	45	1. Die Körperhaltung beim Quer- und Blockflötenspiel	97
Die Veränderungen an Boehm's Grundideen durch die Pariser Flötisten und Instrumentenmacher	45	2. Anatomie und Physiologie der Bewegungsorgane	97
Der Einfluß des Materials auf den Klang	47	3. Grundübungen	102
Kopfstückmessungen	51	4. Technik und Rhythmus	103
ffl. THEOBALD BOEHM	53		

## Inhalt

<p>VIII. INTERPRETATION <span style="float: right;">107</span></p> <p>1. Historische Quellen und alte Instrumente <span style="float: right;">107</span></p> <p>2. Der französische Stil des 17./18. Jahrhunderts <span style="float: right;">108</span></p> <p>3. Der italienische Stil des 18. Jahrhunderts <span style="float: right;">132</span></p> <p>4. Der vermischte deutsche Stil des 18. Jahrhunderts und die Flötensonaten Joh. Sebastian Bachs <span style="float: right;">145</span></p> <p>IX. ANALYSEN <span style="float: right;">182</span></p> <p>1. Die Bedeutung des analytischen Verständnisses <span style="float: right;">182</span></p> <p>2. J.S.Bach: Partita a-Moll für Flöte allein <span style="float: right;">182</span></p> <p>3. Die Flötenmusik Mozarts <span style="float: right;">193</span></p> <p>4. Kadenzen und Eingänge zu den klassischen Flötenkonzerten <span style="float: right;">210</span></p> <p>5. Franz Schubert: Variations pour le Piano- forte et Flute <span style="float: right;">216</span></p> <p>6. Paul Hindemith: Sonate für Flöte und Klavier <span style="float: right;">227</span></p> <p>7. Claude Debussy: Syrinx <span style="float: right;">231</span></p> <p>8. Olivier Messiaen: Le Merle noir <span style="float: right;">233</span></p> <p>9. Edgar Varese: Density 21.5 <span style="float: right;">235</span></p>	<p>107</p> <p>107</p> <p>108</p> <p>132</p> <p>145</p> <p>182</p> <p>182</p> <p>193</p> <p>210</p> <p>216</p> <p>227</p> <p>231</p> <p>233</p> <p>235</p>	<p>10. Zwölftonmusik <span style="float: right;">237</span></p> <p>11. Wolfgang Fortner: Improvisation, Kanzone und Sphäroid für Flöte allein <span style="float: right;">238</span></p> <p>X. MARGINALIEN ZU BEDEUTENDEN ZEITGENÖSSISCHEN WERKEN <span style="float: right;">244</span></p> <p>1. Andre Jolivet: Chant de Linos <span style="float: right;">244</span></p> <p>2. Eugene Bozza: Agrestide <span style="float: right;">244</span></p> <p>3. Frank Martin: Ballade <span style="float: right;">245</span></p> <p>4. Jacques Ibert: Concerto <span style="float: right;">245</span></p> <p>5. Harald Genzmer: 2. Konzert <span style="float: right;">249</span></p> <p>6. Luciano Berio: Sequenza <span style="float: right;">251</span></p> <p>7. Pierre Boulez: Sonatine <span style="float: right;">252</span></p> <p>8. Arghyris Kounadis: Duo <span style="float: right;">253</span></p> <p>9. Sergej Prokofjew: Sonate <span style="float: right;">257</span></p> <p>NACHWORT <span style="float: right;">259</span></p> <p>Literaturverzeichnis <span style="float: right;">260</span></p> <p>Sachregister <span style="float: right;">262</span></p>	<p>237</p> <p>238</p> <p>244</p> <p>244</p> <p>244</p> <p>245</p> <p>245</p> <p>249</p> <p>251</p> <p>252</p> <p>253</p> <p>257</p> <p>259</p> <p>260</p> <p>262</p>
---	---	---	--