

THEODOR HETZER

DAS ORNAMENTALE  
UND  
DIE GESTALT

URACHHAUS

# INHALT

EDITORISCHE NOTIZ ZU  
»DAS ORNAMENTALE UND DIE GESTALT«

## DAS DEUTSCHE ELEMENT IN DER ITALIENISCHEN MALEREI DES 16JAHRHUNDERTS

Einleitung . . . . . 17

### I. TEIL

#### ALLGEMEINES

1. Das Deutsche und das Italienische in ihrer Verschiedenheit . . . . . 23
2. Erste Berührung Italiens mit dem Norden . . . . . 29
3. Der Wandel in Italien um 1500. . . . . 39
4. Das deutsche Element . . . . . 71

### II. TEIL

#### DAS DEUTSCHE ELEMENT UND DIE EINZELNEN ITALIENISCHEN KÜNSTLER

- Vorbemerkung . . . . . 99
1. Leonardo, Michelangelo, Raffael . . . . . 104
  2. Oberitalien und Tizian. Das Porträt. Correggio. . . . . 130
  3. Manieristen . . . . . 259
- Schluß: Ausblick auf den Barock. . . . . 277

DIE SCHÖPFERISCHE VEREINIGUNG VON ANTIKE UND  
NORDEN IN DER HOCHRENAISSANCE . . . . . 287

## INHALT

### DEUTSCHE MALER DES 15. UND 16. JAHRHUNDERTS

Wesenszüge der deutschen Kunst im 15. Jahrhundert.....	309
Stefan Lochner und die Kölner Malereides 15. Jahrhunderts. . . . .	317
KonradWitz. . . . .	324
Hans Multscher. . . . .	330
Michael Pacher. . . . .	337
Deutscher Gestaltungswille in der Renaissance. . . . .	344
AlbrechtDürer. . . . .	351
Matthias Grünewald. . . . .	359
Lukas Cranachd.Ä. . . . .	366
Albrecht Altdorfer. . . . .	373
Hans Baidung. . . . .	379
Hans Burgkmair. . . . .	385

### ANHANG

Anmerkungen. . . . .	395
Register. . . . .	411
Abbildungsverzeichnis. . . . .	427
Abbildungsnachweis. . . . .	432
Editionsplan für die »Schriften Theodor Hetzers«. . . . .	434