

F I L M E
k r e a t i v
n u t z e n

H a r a l d M a n t e / J o s e f H . N e u m a n n

VERLAG PHOTOGRAPHIE

Inhalt

	Licht und Belichtung	8
	Farbe und Farbwirkung	16
	Schwarzweiss oder Farbe	20
Farbdiapositiv- und Farbnegativ-Filme	ISO 25/15°	24
	ISO 64-100/19-21°	28
	ISO 200/24°	36
	ISO 400/27°	42
	ISO 800-3200/30-36°	48
Spezialfilme	Kunstlichtfilme	56
	Infrarot-Farbfilme	60
	Sofortbild	64
Kreativ-Techniken	Langzeitbelichtungen und Unschärfen	72
	Blitzen und Flash-Art	76
	Kreativ filtern	82
	Doppelbelichtungen und Sandwich	86
Kreativ-Bearbeitungen	Kolorierte Schwarzweiss-Bilder und Chemogramme	90
	Bearbeitete Farbdias und Schwarzweiss-Negative	96
Schwarzweiss-Filme	ISO 25-50/15-18°	102
	ISO 64-125/19-22°	106
	ISO 100-400/21-27°	110
Spezialfilme	Infrarot-Schwarzweiss-Film	118
	Umkehrfilme	122
Kreativ-Techniken	Kreativ filtern	126
	Umkehrentwicklung	130
Photographik - sehen, gestalten, erarbeiten	Am Anfang steht das grafische Motiv	136
	Die Vielfalt der grafischen Struktur	140
	Papiernegative vom Farbdiapositiv	144
	Pseudosolarisation - rein linear/betont linear	148
	Pseudosolarisation - Linien und Halbtöne	152
	Fotografie ohne Originalnegativ	156
	Materialbilder, Strukturflächen	160
	Fotogramm	164
	Verdoppelungen	172
	Vierfachspiegelungen	176
	Das Bild im Bild	180
Biografien	184	