

PERFEKTE FARBFOTOGRAFIE

Eine Gemeinschaftsproduktion von Mitchell Beazley International und KODAK
Erschienen im Verlag Time-Life Books B.V., Amsterdam

Inhalt

6 Der Zauber der Farbe

18 Farbe und Farbfilme



- 20 Licht und Farbsehen
- 22 Farbgleichgewicht • 1
- 24 Farbgleichgewicht • 2
- 26 Der richtige Farbfilm
- 28 Farbdiafilm
- 30 Farbnegativfilm
- 32 Sofortbildfilm

34 Bildgestaltung mit Farbe



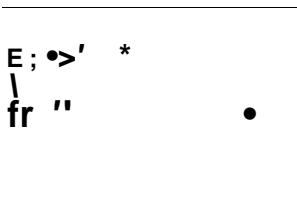
- 36 Farbenpsychologie
- 38 Farbsättigung
- 40 Der Farbakzent
- 42 Die Farbdominante
- 44 Gedämpfte Farbe
- 46 Farbharmonie
- 48 Farbkontraste
- 50 Unruhige Farben
- 52 Farbige Vordergründe
- 54 Farbige Hintergründe

56 Die Farben des Lichts



- 58 Direkte Sonne
- 60 Tiefstehende Sonne
- 62 Gegenlicht
- 64 Diffuses Sonnenlicht
- 66 Dunst und Nebel
- 68 Regen und Gewitter
- 70 Zwiellicht und Nacht
- 72 Schnee
- 74 Glühlicht
- 76 Mischlicht
- 78 Sonstige Lichtquellen • 1
- 80 Sonstige Lichtquellen • 2
- 82 Feuer und Flammen

84 Kreativer Umgang mit Farbe



- 86 Farbe und Bewegung • 1
- 88 Farbe und Bewegung • 2
- 90 Farbe abstrakt • 1
- 92 Farbe abstrakt • 2
- 94 Farbe in Spiegelungen
- 96 Farbe in Nahaufnahmen
- 98 Spezialfilter für Farbaufnahmen • 1
- 100 Spezialfilter für Farbaufnahmen • 2