

SPEZIAWEBIETE UND EXPERIMENTE

Eine Gemeinschaftsproduktion von Mitchell Beazley International und KODAK
Erschienen im Verlag Time-Life Books B.V., Amsterdam

Inhalt

6 Die Hohe Schule der Fotografie

16 Ausbau der Ausrüstung



- | | | |
|------------------------------|-----------------------------------|----------------------|
| 18 Spiegelobjektive | 30 Die Großformatkamera | 50 Axial- u. Dunkel- |
| 20 Zoomobjektive | 36 Die Mittelformatkamera | feldbeleuchtung |
| 22 Superweitwinkel- und | 38 Ältere Kameras | 52 Ringblitz |
| Fischaugen-Objektive | 40 Panoramakameras | 54 Mikroskop |
| 24 Hochlichtstarke Objektive | 42 Hochgeschwindigkeitsfotografie | |
| 26 Einsteühilfen und | 44 Blitzen mit mehreren Geräten | |
| Wechselsucher | 46 Stroboskop-Aufnahmen | |
| 28 Belichtungsmesser | 48 Flutlicht-Effekte | |

56 Reproduktionen



- 58 Repro-Aufnahmen
- 60 Repro-Aufnahmen
- 62 Repro-Aufnahmen
- 64 Diakopieren • 1
- 66 Diakopieren • 2

68 Verfremdung im Labor



- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 70 Spezialfilme | 84 Pseudosolarisation |
| 72 Passer und Maskierung | 86 Bilder aus dem Farbkopierer |
| 74 Tontrennung | |
| 76 Farb-Isoselie | |
| 78 Kontraststeuerung durch Masken | |
| 80 Pseudoreliefs | |
| 82 Partielle Farbverfremdungen | |

88 Bildaufmachung und Präsentation



- 90 Tonung für Fortgeschrittene
- 92 Trockenaufziehen
- 94 Spritzretusche
- 96 Tonbildschauen • 1
- 98 Tonbildschauen • 2
- 100 Tonbildschauen • 3