

SELBST ENTWICKELN UND VERGRÜSSERN

Eine Gemeinschaftsproduktion von Mitchell Beazley International und KODAK
Erschienen im Verlag Time-Life Books B. V., Amsterdam

Inhalt

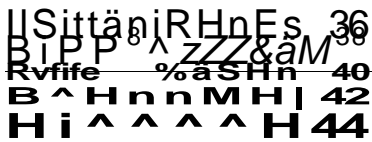
6 Das Papierbild



16 Das Heimlabor

- 18 Vom Film zum Papierbild
- 20 Das improvisierte Hobbylabor
- 22 Das fest eingerichtete Hobbylabor
- 24 Laborausrüstung für Schwarzweiß
- 26 Laborausrüstung für Farbe
- 28 Ansetzen von Chemikalien

30 Schwarzweiß-Technik



- Die chemischen Prozesse
- Umgang mit Entwicklungsdosen
- Negativentwicklung
- Negativbeurteilung
- Der Vergrößerer
- Der Kontaktbogen
- Vergrößern • 1
- 46 Vergrößern • 2
- 48 Ausschnittbestimmung
- 50 Papiergradationen
- 52 Papiersorten
- 54 Abwedeln und Nachbelichten
- 56 Mehrfachbelichtungen
- 58 Vignettierung
- 60 Einfache Spezialeffekte

62 Color-Technik



- 64 Die Grundfarben
- 66 Farbnegativentwicklung • 1
- 66 Farbnegativentwicklung • 2
- 66 Beurteilung von Farbnegativen
- 79 Belichtungs- und Filterproben 1
- 74 Belichtungs- und Filterproben • 2
- 76 Die endgültige Vergrößerung
- 78 Umkehrentwicklung • 1
- 80 Umkehrentwicklung - 2
- 82 Dia-Vergrößerung • 1
- 84 Dia-Vergrößerung • 2
- 86 Dia-Vergrößerung • 3
- 88 Kodak Ektaflex
- 90 Spezialeffekte in Farbe

92 Bildaufmachung und Präsentation



- 94 Tönen von Schwarzweißbildern
- 96 Retusche und Handkolorierung
- 98 Beschnitt und Aufziehen